

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕТР СЕРОТЮК

# ХОЧУ БЫТЬ БАЯНИСТОМ



УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

---

---

Нельзя сказать, что для начального обучения баянистов у нас выпущено мало школ и пособий. Однако проблема заключается в том, что подавляющее большинство их составлены авторами, не имеющими достаточного опыта работы с детьми, а иногда и вообще не работавшими в начальном звене обучения. Вследствие этого нередко бывает, что верные в целом мысли приобретают для педагога ДМШ декларативный, умозрительный характер и мало чем могут ему помочь. Чаще всего такие издания педагог использует лишь как репертуарный сборник. Плодотворный опыт работы с детьми, сочетающийся с культурой и эрудицией, способностью к обобщению мыслей и фиксации их в тексте — необходимые условия для педагога, который хочет создать настоящему действенное в современном учебном процессе методическое пособие. В баянной методике начального обучения таких работ чрезвычайно мало, тем выше ценность каждой из них для педагогов ДМШ.

Недавно событием для нас стало издание пособия Г.Стативкина “Начальное обучение на выборно-готовом баяне”. Не менее весомым вкладом в баянную методику является и публикация учебного пособия П.Серотюка “Хочу быть баянистом”. Многолетняя практика работы в сельской музыкальной школе ставила перед П.Серотюком немало сложных и своеобразных задач. Решением одной из них и способствовало созданию им настоящей работы. Отсутствие в школе квалифицированного педагога по сольфеджио и понимание значения всестороннего развития слуха ученика привели автора к решению самостоятельно изучить специальную литературу, заняться поисками органичного синтеза слухового и моторно-двигательного развития ученика. Эта стратегическая проблема решалась П.Серотюком в тесной связи со спецификой баяна, что представляет, на наш взгляд, особую ценность данного пособия.

Очевидны достоинства метода, связывающего воедино два предмета — сольфеджио и специальность. Инструмент осваивается на основе релятивной системы сольфеджио через наиболее распространенные “интонационные модели”. Преимущества такого подхода заключаются в естественно задействованном пути формирования техники на основе слуховых представлений, в противовес повсеместно распространенному механическому способу освоения клавиатуры.

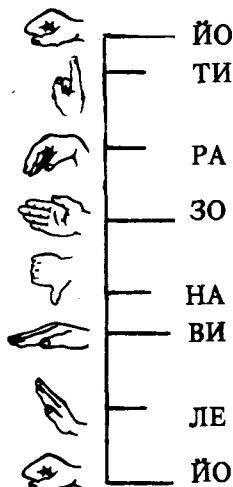
Последовательность разделов пособия подчинена строгой закономерности усложнения “интонационных моделей”. Художественный материал (детские песенки, народные мелодии, а также пьесы современных композиторов), помимо иллюстрации нужных автору интонаций, отличается яркой образностью. Автор считает, что приобщение ребенка к музыке должно начинаться с фольклора и простейших образцов современного музыкального языка.

Нельзя не обратить внимание на удачно найденные игровые формы приобретения начинающими различных исполнительских навыков (“Эхо”, “Догонялки” и др.). Интересно, что автор, уделяя большое внимание самостоятельной работе учащегося с аппликатурой, предлагает одновременно и оригинальную форму изложения аппликатурных вариантов, обозначенных не в самой пьесе, а в выписанном отдельно ее звукоряде.

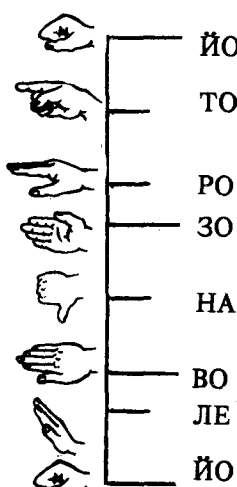
Думается, что внимательно изучивший пособие П.Серотюка “Хочу быть баянистом” педагог получит не только интересную и полезную для себя информацию, но и конкретный материал, который он с успехом сможет применить в своей работе.

Настоящее учебное пособие предназначено для педагогов и учащихся детских музыкальных школ по классу баяна (1-2 год обучения) и составлено в соответствии с новыми программами по выборно-готовому баяну (1985 г.), а также по сольфеджио и ритмике (1988 г.). Главной его особенностью является связь между занятиями по специальности и сольфеджио. В предложенной методике формирование исполнительских навыков, развитие ладового слуха и освоение нотной грамоты — единый процесс. При этом идем от музыки к правилам, а не наоборот. Материал пособия рекомендуется использовать и на уроках сольфеджио. Исходя из вышеизложенного, здесь применяются условные обозначения, характерные для учебников по сольфеджио. Это прежде всего “лесенка<sup>\*)</sup>” и элементы релятивной системы<sup>\*\*)</sup>:

натуральный мажор



натуральный минор



Учебник состоит из трех частей. Наибольшее место занимает вторая часть, в которой четырнадцать разделов. В основе каждого из них лежит одна ладовая попевка — “интонационная модель”, которая определяет тематическое содержание раздела. Каждая “интонационная модель” является этапом в развитии ладового слуха на релятивной основе и в освоении баянной клавиатуры:

Раздел 1. ЗО-ВИ

— интонация малой терции (“зов кукушки”), характерная для детского фольклора разных народов.

Раздел 2. ЗО-РА

— интонация большой секунды, которая представлена также чрезвычайно широко в народной музыке для детей.

<sup>\*)</sup> “Лесенка” (вариант болгарской “столбицы”) — схематическое изображение лада. Она помогает детям лучше представить себе место ступеней в ладу, развивает представление об их соотношениях по вертикали, наглядно показывает устойчивые и неустойчивые ступени, соотношение тонов и полутонов. Эффективна для формирования звуковысотного ладового слуха. До 5 раздела применяется в упрощенном виде.

<sup>\*\*)</sup> Релятивная система (ладовая сольмизация) основана на ассоциациях каждой ступени лада с определенными слоговыми обозначениями и ручными знаками. Эта система высокоэффективна для развития ладового слуха и музыкального мышления.

Раздел 3. РА-ЗО-ВИ

Раздел 4. ЗО-ВИ-ЙО, ЗО-ЙО

Раздел 5. ВИ-ЛЕ-ЙО

Освоение минора (одноименного) начинается с 6 раздела и дальше следует параллельно с изучением “интонационных моделей” мажора. Состав же самих “интонационных моделей” объясняется не только логикой развития ладового слуха, но и логикой изучения клавиатур баяна.

Раздел 6. ЙО-ЛЕ-ВО

Раздел 7. ЗО-ЙО, ВИ(ВО)-ЛЕ-ЙО-ЗО

Раздел 8. ЙО-ЛЕ-ВИ(ВО)-НА

Раздел 9. ЗО-РА-ТИ-ЙО, ЗО-РО-ТО-ЙО

Раздел 10. ЙО-ЛЕ-ВИ(ВО)-НА-ЗО


Раздел 11. Пентатоника. ЙО-ЛЕ-ВИ-ЗО-РА,  
ЙО-ВО-НА-ЗО-ТО

Раздел 12. ЙО-ЛЕ-ВИ-НА-ЗО-РА.



# ЧАСТЬ ПЕРВАЯ




## ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

- слушание музыки, движение под музыку;
- равномерная пульсация (“шаги” в музыке);
- “шаги” в словах, ритмизация текстов, длинные и короткие звуки  (“шаг”, “бег”);
- запись ритма, “тяжелые звуки”, акцент, тактовая черта;
- упражнения для пальцев, кистей рук, координация движений, свобода корпуса.

1. Движение под музыку. Определение характера музыки. “Шаги” в музыке и их запись (использовать пьесы: “Медвежонок” К.Мяскова, “Медведь” Г.Галынина и И.Стравинского, “Флейта и барабан” А.Томази, “Труба и барабан” и “Клоуны” Д.Кабалевского, песенку-игру “Мы с папой” и др.)

2. “Шаги” в словах, их запись.

а)

ВА-НЯ	Й-РА	МА-ША	?	?
				
ЗАЙ-КА	БЕЛ-КА	ЁЛ-КА	?	?

б)

ДЕ-ДУШ-КА	БА-БУШ-КА	ТЕ-ТЕНЬ-КА	?	?
				
СОЛ-НЫШ-КО	ЛАС-ТОЧ-КА	ЛО-ДОЧ-КА	?	?





или:

ВА-НЕЧ-КА	Й-РОЧ-КА	МА-ШЕНЬ-КА	?	?
				
ЗА-ИНЬ-КА	БЕ-ЛОЧ-КА	Ё-ЛОЧ-КА	?	?

(сравнить с примером а)

вариант:

в)

ДЕ-ДУШ-КА	БА-БУШ-КА	?	?
			
СОЛ-НЫШ-КО	ЛАС-ТОЧ-КА	?	?

г)

СО-ЛО-ВЕЙ



ЖУ-РА-ВЕЛЬ



МУ-РА-ВЕЙ



## 3. Игра "Ритмическое эхо".



П р и м е ч а н и е. Начиная с раздела 2 и далее помещены мелодические "Эхо", которые рекомендуем вначале освоить как ритмические игры.

4. Ритмизация пословиц, считалок, стихов. Их "исполнение" на столе кистями рук, группой пальцев (1—3, 1—4, 1—5) и отдельными пальцами.



## Считалка

Л е в о й:

Раз, два



Три, четыре



Пять, шесть



Семь, восемь



Девять, десять



П р а в о й:

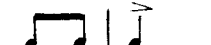
острова .



мы приплыли .



сходим здесь .



сколько сосен!



я в пути.



О б е р у к и:

Досчитал до десяти!



## Потешка

(ходьба, бег, запись ритма)

Длинные ноги шли по дороге:



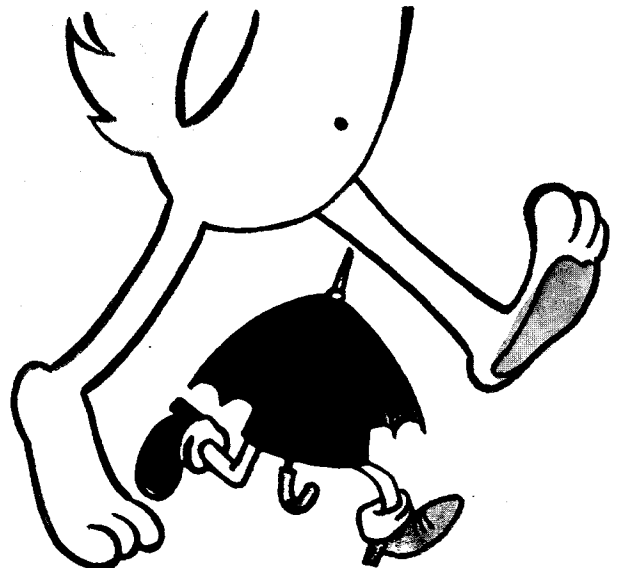
Топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ.



Маленькие ножки бежали по дорожке:



Топ, топ, топ, топ, топ. Топ, топ, топ, топ, топ.



## Считалка

(упражнение для кистей рук, отдельных пальцев)

Р. ГАМЗАТОВ

Со - ро - ка - во - ров - ка ка - шу ва - ри - ла  
 И, дей - ству - я лов - ко, так го - во - ри - ла:  
 Де - сять ве - се - лых бы - ло мо - лод - чи ков:  
 Два у - ка - за - тель - ных в ро - ли на - вод - чи ков,  
 Сред - ни - е кра - ли, боль - ши - е съе - да - ли,  
 В сви - де - те - ли два без - ы мян - ных по - па - ли.  
 Но да - ли не э - то - му и не то - му -  
 О - ба ми - зин - чи - ка се - ли в тюр - му.

(встряхнуть кисти, опустив руки)





### Шуточная колядка

(синкопы)

У па-на, па-на



Со-ба-ка п'я-на.



Со-ба-ка спив-ся,



А пая ска-зив-ся.



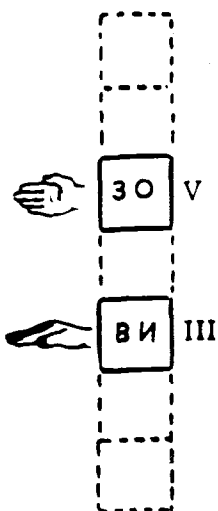
Добрий вечір!



## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

### РАЗДЕЛ 1

#### Двухступенные мелодии (малая терция)



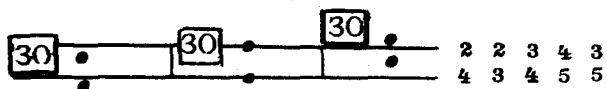
- исполнение на инструменте “с показа” (“с рук”);
- петь и показывать движение мелодии (на ступеньках звукоряда, ручными знаками);
- исполнение на инструменте от любого звука (транспонирование);
- запись разученной мелодии на одной, двух линейках, на нотном стане;
- подбор аппликатуры с помощью педагога, ее варианты;
- игра “Эхо” (мелодическое) на данных ступеньках (подбор на слух);
- импровизация и сочинение (если “Эхо” получается) на предложенный текст, а затем в жанре песни, танца, марша (“Три кита” — термин Д.Кабалевского).

#### Примечание:

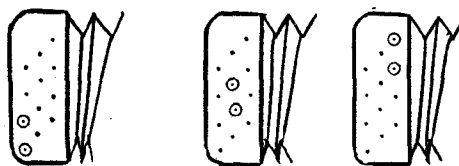
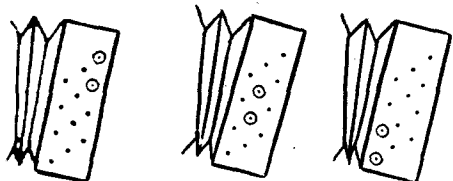
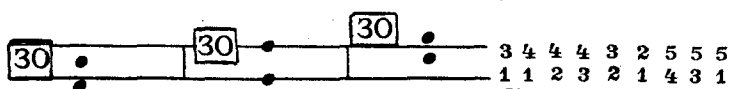
- со второго раздела и далее все одногласные примеры вначале исполнять левой рукой, затем — правой. После этого чередовать (по фразам) правой-левой, а также унисоном;
- к одногласным мелодиям предлагаются ритмические аккомпанементы (хлопки, притопы), которые можно изменять, варьировать. Аккомпанемент желательно начинать раньше исполнения песенки (как вступление);
- по мере освоения игры “Эхо” роль “ведущего” желательно иногда поручать и ученику, можно игру вести двум ученикам. Игра должна проводиться в любой тональности с каждого ряда.

#### Варианты аппликатуры (с любого вертикального ряда)

левая рука:



правая рука:

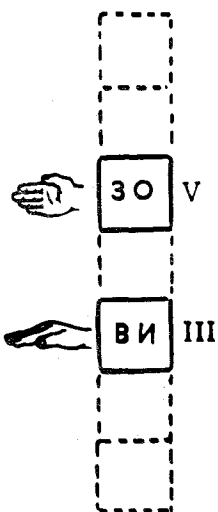


Подчеркнутые варианты употребляются наиболее часто.

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

1 ВАРИАНТ

Е. ТИЛИЧЕЕВА



30 V

30

*simile*

Спи, ма - лыш мой, ба - ю, ба - ю.  
Смо - трит в ок - на дуб мо - хна - тый -

30

Звё - зды яс - ны е си - я ют.  
все ли спать лег - ли ре - бя - та?

терции (3)

30

2 ВАРИАНТ

30

Спи, ма - лыш мой, (дописать дальше)

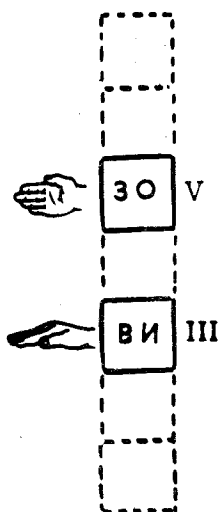
терции (3)

30

# У МЕДВЕДЯ ВО БОРУ

Белорусская детская игра

Шутливо



30 V

30

(L)

У мяд - зве - дзя ва ба - ру  
Гры - бы, я - га - ды бя - ру.

30

А мяд - звездзь на нас гля - дзиць ды ры - чыць.

притопы 2

и т.д.

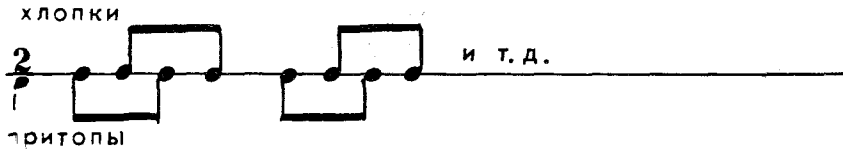
# ДВА КОТА

Польская детская игра

Весело



Та-та, два кота,  
 Два ободранных хвоста.  
 Серый кот в чулане —  
 Все усы в сметане.  
 Черный кот пошел в подвал  
 И мышонка там поймал.

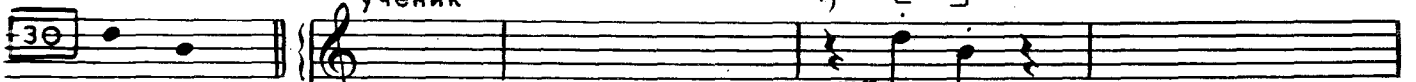


# НАСМЕШЛИВАЯ КУКУШКА

Австрийская народная песня

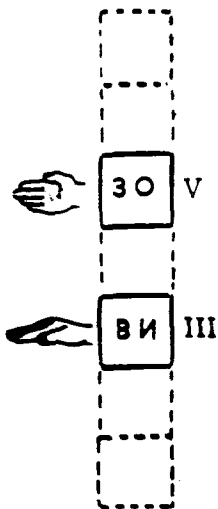
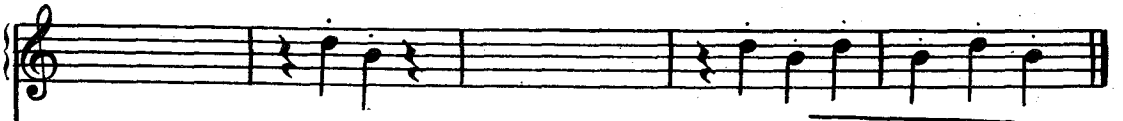
Шутливо

ученик



\*)  
 Ку - ку!

педагог



\*По мере появления в тексте новых элементов нотной грамоты, педагогу следует их объяснить учащимся.

# ТРУБА И БАРАБАН

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Темп марша

педагог

ученик\*)

4 *f marcato*

*simile*

\*) Играть "с показа" (см. Часть III, упр. 6—8.)

## „ЭХО“

(игра по слуху)

пед. уч. пед. уч. *simile*

Играть от любого звука левой рукой или правой рукой, разной аппликатурой. Темп исполнения определяется способностями ученика. Вначале эти задания выполнить как ритмическое "Эхо".

# СЧИТАЛКА

(досочинение)

Музыкальная запись для считалки. Включает две строки нот на пятилинейных системах. Первая строка начинается с аккорда (30) и содержит ноты, соответствующие тексту. Вторая строка продолжает мелодию. Под нотами размещены слова песни.

Шла ма\_ ши\_ на тём\_ным ле\_сом за ка\_ким-то ин\_те\_ре\_сом.  
 Ин\_те\_ре\_с, вы\_хо\_ди на бук\_ву „С!“

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

(импровизация)

Спокойно

Музыкальная запись для колыбельной. Включает три системы нот. Первая система имеет темп 'Спокойно' и содержит указания 'пед.' и 'уч.'. Вторая и третья системы продолжают мелодию и аккомпанемент. Включены различные музыкальные знаки, такие как 'пед.' и 'уч.'.

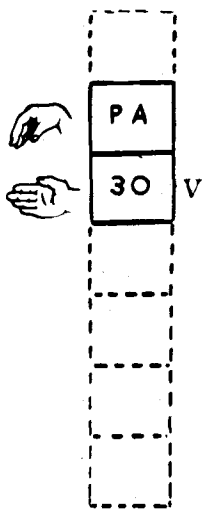
пед. уч. пед.  
 пед. (л.р.)  
 уч. пед.  
 уч. пед. уч.





## РАЗДЕЛ 2

### Двухступенные мелодии (большая секунда)

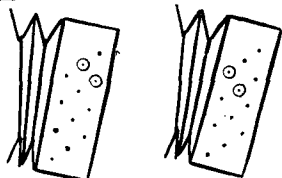
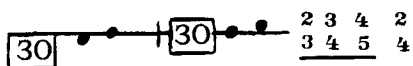


- петь и показывать движение мелодии (на ступеньках звукоряда, ручными знаками);
- исполнение от разных звуков (транспонирование);
- подбор, освоение аппликатуры;
- игра "Эхо" (ритмическое, мелодическое);
- импровизация на данных ступеньках звукоряда.

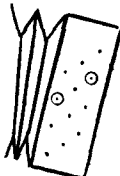
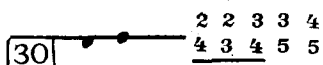
#### Варианты аппликатуры

левая рука:

а) с 1 и 2 рядов

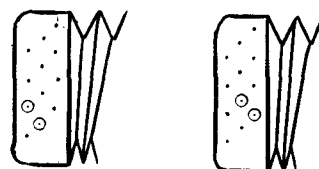
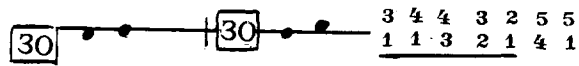


б) с 3 ряда

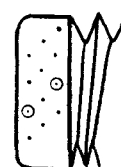
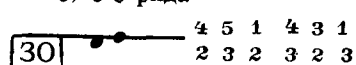


правая рука:

а) с 1 и 2 рядов

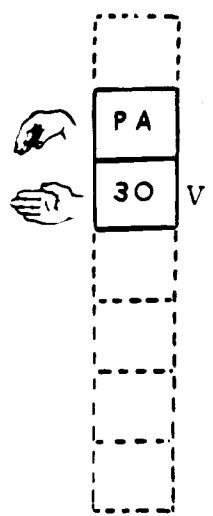


б) с 3 ряда



# КАК ПОШЛА ЛИСА

Русская народная песня



1 ВАРИАНТ  $\text{J}(\text{L})$

Как по\_шла ли\_са по тра\_вке, О\_на се\_ла на пе\_нёк  
 На\_шла аз\_бу\_ку в ка\_на\_вке. И чи\_та\_ла весь де\_нёк.

хл. пр.  $\text{2}$  и т.д.

секунды (2)

(дописать дальше)

2 ВАРИАНТ

Как по\_шла ли\_са (и т.д.)

# ДОН - ДОН

Русская народная песня

Тревожно

Дон - дон! Дон - дон! За\_го\_рел\_ся кош\_кин дом.

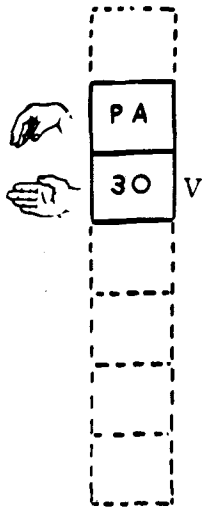
Кош\_ка вы\_ско\_чи\_ла, // Бе\_жит ку\_ри\_ца с вед\_ром,  
 Гла\_за вы\_пу\_чи\_ла. // По\_ли\_ва\_ет кош\_кин дом.

хл. пр.  $\text{2}$  и т.д.

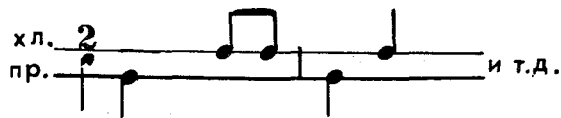
# СОРОКА, СОРОКА

Русская потешка

Шутливо



Со-ро-ка со-ро-ка, Ка-шку ва-ри-ла, де-то чек кор-мила.  
Где бы-ла? Да-ле-ко.



# ВЫЙДИ, СОЛНЫШКО

Украинская детская песня

Ласково, подвижно

уч.

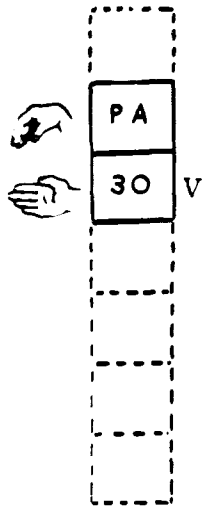
Вий-ди, вий-ди, со-неч-ко,  
Вий-ди, вий-ди!

під на-ше ві-ко-неч-ко. Бу-де-мо ся гри-ти

як ма-ленькі ді-ти. Со-неч-ко!

# „ЭХО“

(игра по слуху)



Musical score for "ЭХО" (Echo). The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first staff has a box around the first two notes labeled "ZO". Above the staff are markings: "2 пед." above the first measure, "уч." above the second measure, "V пед." above the third measure, "уч." above the fourth measure, and "V" above the fifth measure. The second staff has "V" above the first measure and "V" above the fifth measure. The third staff has "V" above the first measure and "V" above the fifth measure. The fourth staff has "V" above the first measure. The fifth staff has "V" above the first measure.

# ДРАЗНИЛКА

(досочинение)

Musical score for "ДРАЗНИЛКА" (Draznilka). The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first staff has a box around the first two notes labeled "ЭЭ". Above the staff is a marking "2" above the first measure. Below the staff is the text: "Ви - тя, Ви - тя, Ви - те - ля, съел ко - ро - ву и те - ля,". The second staff has the text: "две - над - цать по - ро - сят, толь - ко хво - сти - ки ви - сят."

# ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

(импровизация)

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из двух систем нот. Первая система начинается с метрического знака 3/8. Музыкальная темпозапись включает следующие указания: *Спокойно*, *пед.*, *уч.*, *л.р.*, *тр*, *пед.*, *уч.*, *rit.*. Вторая система завершается метрическим знаком 3/8.

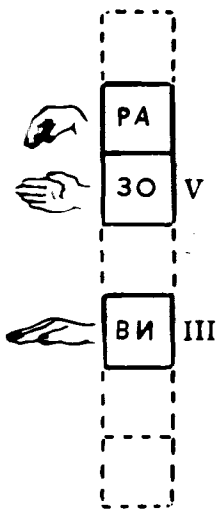




### РАЗДЕЛ 3

#### Трехступенные мелодии (малая терция и большая секунда)

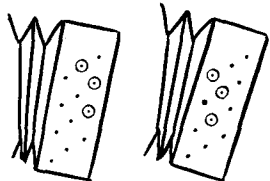
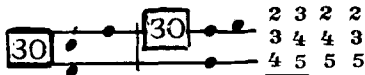
- исполнение "с рук", пение и показ мелодии на ступеньках, ручными знаками;
- транспонирование;
- освоение различной аппликатуры, ее подбор;
- игра "Эхо";
- импровизация, сочинение;
- игра "Догонялки" (канон).



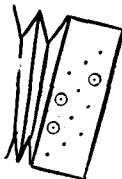
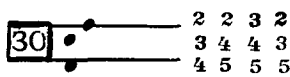
#### Варианты аппликатуры

левая рука:

а) с 1 и 2 рядов

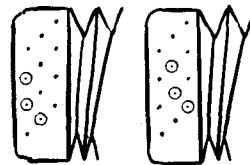
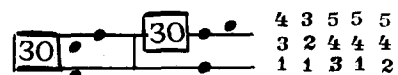


б) с 3 ряда

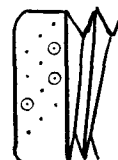
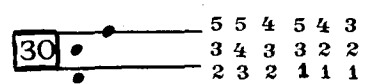


правая рука:

а) с 1 и 2 рядов

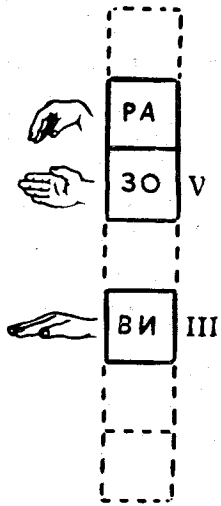


б) с 3 ряда



# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

М. РОЙТЕРШТЕЙН



Медленно и певуче *p* L L L

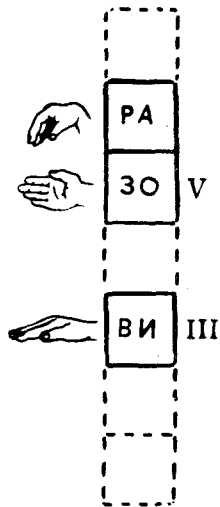
*simile*

Спит осел и соловей  
Стрекоза и муравей!

Спит марышка, сняв очки,  
Положил квартет смычки.

# МАЛЕНЬКАЯ ЮЛКА

Словенская народная песня



Ласково

уч. *p*

пед.

и т.д.

Маленькая Юлька,  
Ты у нас чистюлька.

Быстро поднимайся,  
Мойся, одевайся!

# ЗДРАВСТВУЙ, УТЁНОК

Венгерская народная песня

Радостно

*mf*

4

“Здравствуй, утенок!  
Чей ты ребенок?  
Куда плывешь ты?  
Кого зовешь ты?”

“— Здравствуйте, дети —  
Кати и Пети!  
Знаете сами —  
Плыву я к маме.”

# МАЛЕНЬКИЕ ЖАБКИ

Т. ШЕЛИГОВСКИЙ

Спокойно, таинственно

The musical score consists of three systems of two staves each. The top staff of each system is marked 'пед.' (pedal) and the bottom staff is marked 'уч.\*' (fingerings). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system includes the instruction '(мягко)' (softly) under the bottom staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across bar lines. Pedal markings are present above the top staff in the first and third systems.

\*Играть "с показа" (см. Часть III, упр. 17—19)

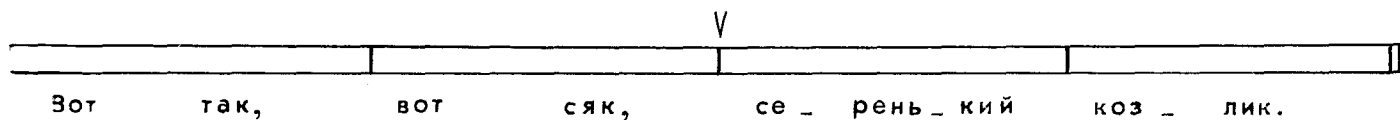
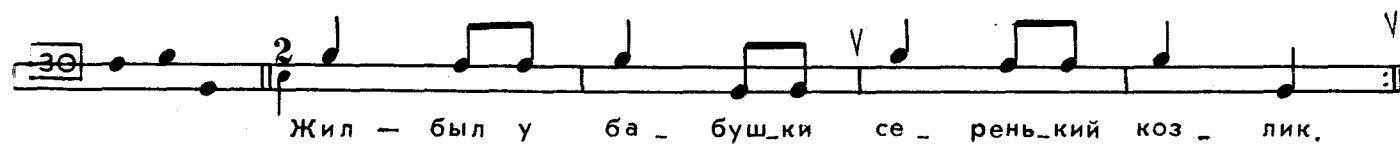
## „ЭХО“

(игра по слуху)

The 'ЭХО' section consists of five staves of music. The first staff is marked 'пед.' and the second 'уч.'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is a simple melodic line with some rests and slurs. To the left of the staves is a diagram of a hand with fingers numbered 1-5, enclosed in a dashed box. Next to the hand are three boxes containing the letters 'РА', 'ЗО', and 'ВИ' from top to bottom. To the right of these boxes are the Roman numerals 'V' and 'III'.

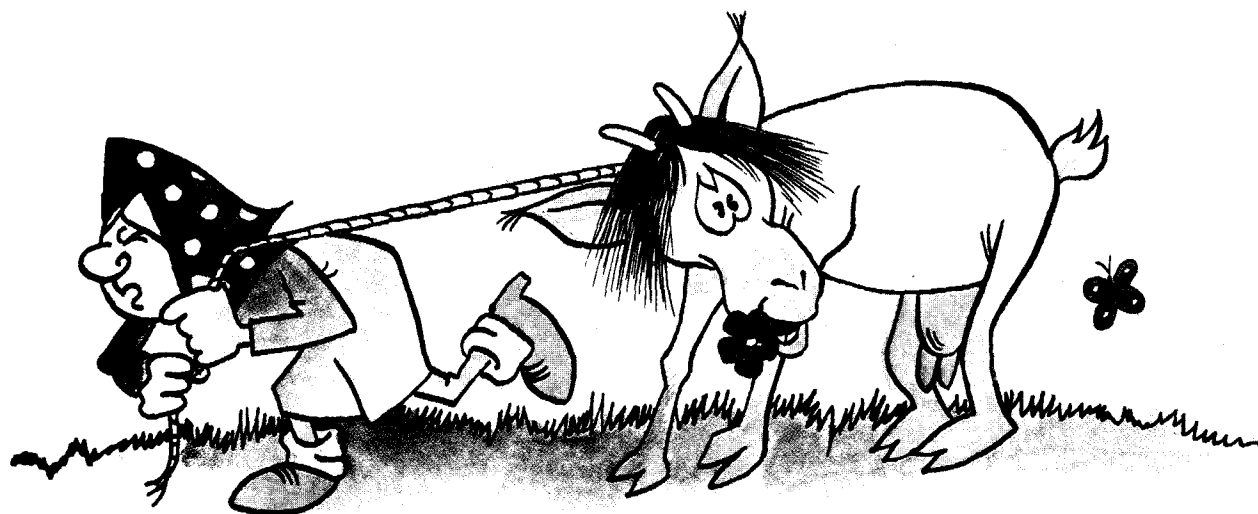
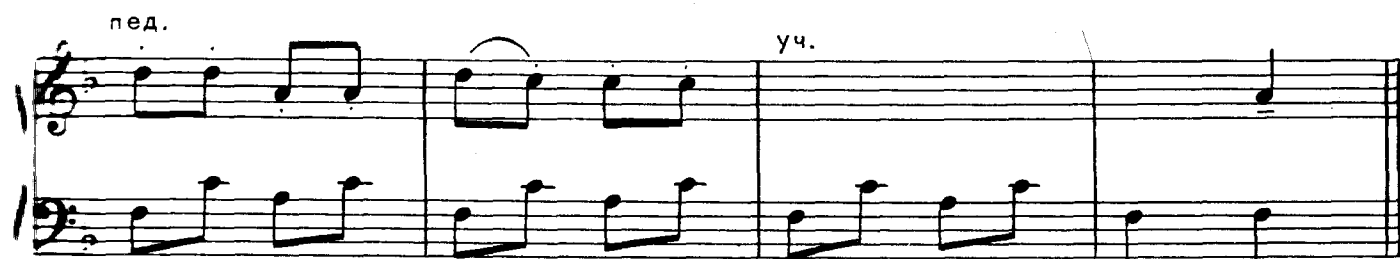
# ПЕСЕНКА

(досочинение)



# ТАНЕЦ

(импровизация)



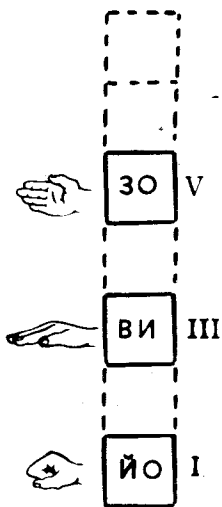


## РАЗДЕЛ 4

### Трехступенные мелодии (мажорное трезвучие, интервал квинта)

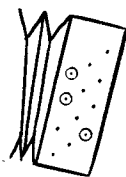
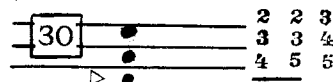
- выполнять прежние задания;
- ключ-тоника ЙО (▷) в мажоре;
- “длинный мех”. Лига, удлиняющая звуки.

#### Варианты аппликатуры

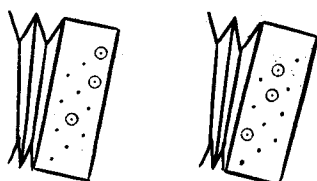
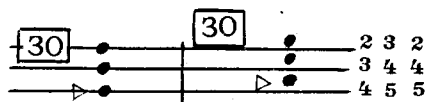


левая рука:

а) с 1 ряда

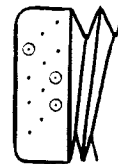
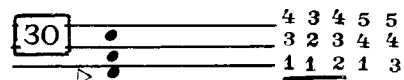


б) с 2 и 3 рядов

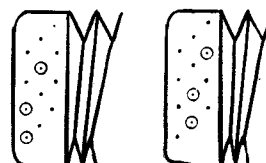
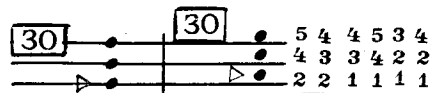


правая рука:

а) с 1 ряда

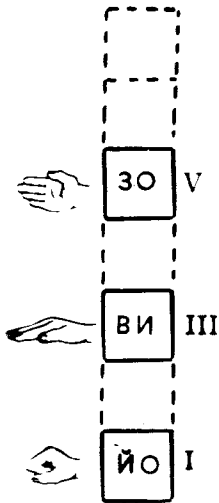


б) с 2 и 3 рядов



# ЕХАЛИ МЕДВЕДИ

М. АНДРЕЕВА



Весело



Ехали медведи  
На велосипеде.

А за ними кот  
Задом наперед.

К. Чуковский

# УТРОМ ВЫЙДУ

Болгарская народная песня

Звонко



Утром выйду рано-рано,  
Небо чисто-чисто.

И ко мне бегут тюльпаны  
По траве пушистой.



## ВОЛЫНКА

В. МАРКЕВИЧУВНА

С движением

пед. *mf* *più f*

уч. пр.р. (л.р.)

8

8

З а д а н и е: квинту играть от любого звука вверх и вниз.

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. ФИЛИПП

Спокойно

пед. *p*

уч. л.р. (пр.р.)

8

8

mp

8

## „ЭХО“

(игра по слуху)

э) пед. уч. пед.

уч. simile

пед. уч. пед. уч.

simile

## СЧИТАЛКА

(импровизация)

Звонко, как марш

пед. уч. пед.

А - ты - ба - ты, шли сол - да - ты, а - ты - ба - ты, на ба - зар. А - ты -

уч. simile

ба - ты, что ку - пи - ли? А - ты - ба - ты, са - мо - вар. А - ты - ба - ты, сколько сто - ит? А - ты -

ба - ты, три руб - ля. А - ты - ба - ты, он ка - кой? А - ты - ба - ты, зо - ло - той.

# МАРШ

(импровизация)

Бодро  
пед.

уч.      √ пед.      3      √ уч.

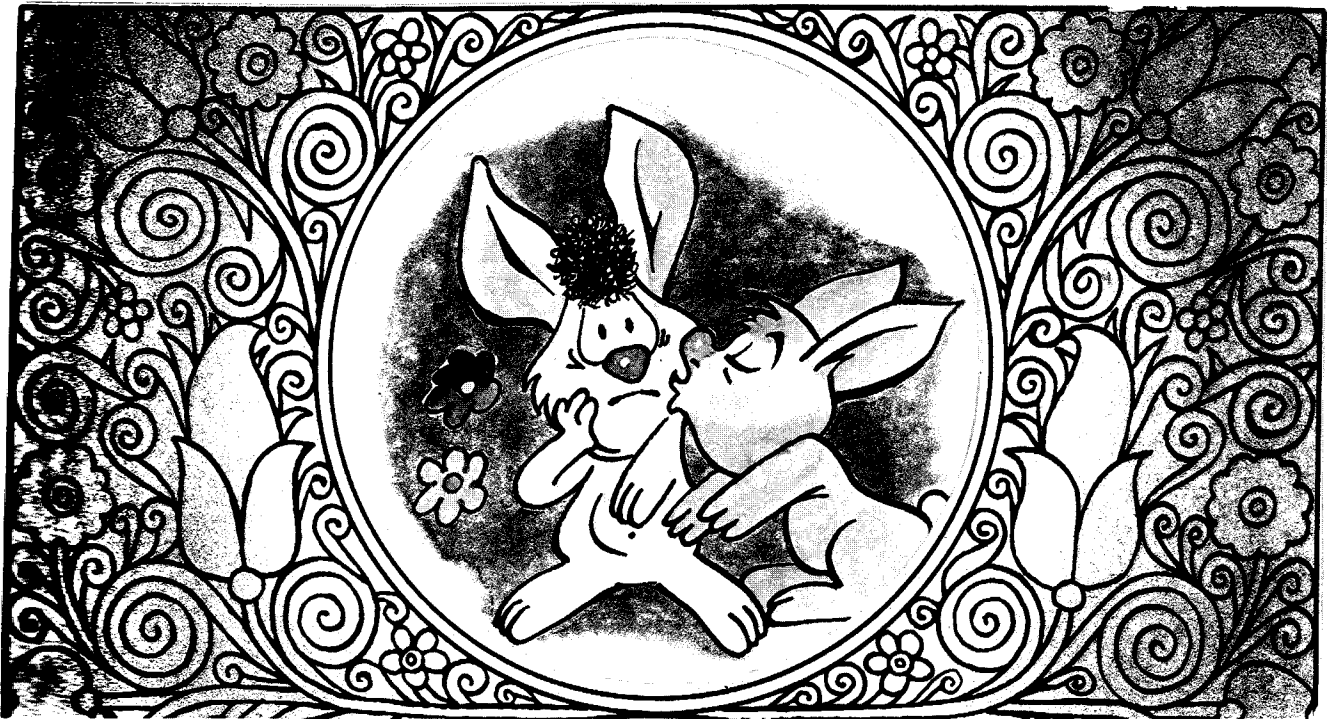
пед.  
(л.р.)

*simile*

## ЗВУКОДИНАМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ\*)

\*) Из пособия Г.Т. Стативкина "Научись-ка я играть".





## РАЗДЕЛ 5

### Трехступенные мелодии (мажор, 1-3 ступени)

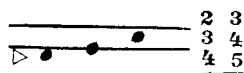
— выполнять прежние задания;

— трехдольный размер:  $\frac{3}{8} = \frac{3}{8}$

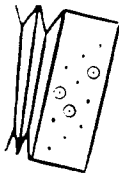
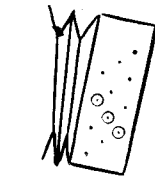
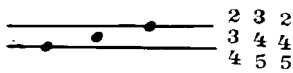
#### Варианты аппликатуры

левая рука:

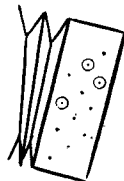
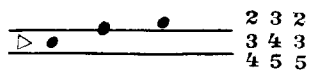
а) с 1 ряда



б) со 2 ряда



в) с 3 ряда

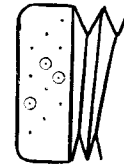
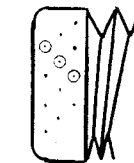
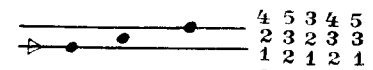


правая рука:

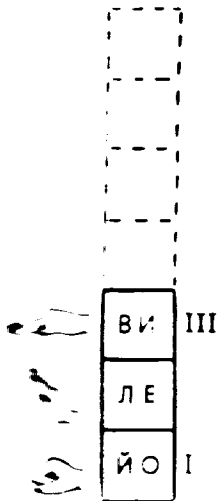
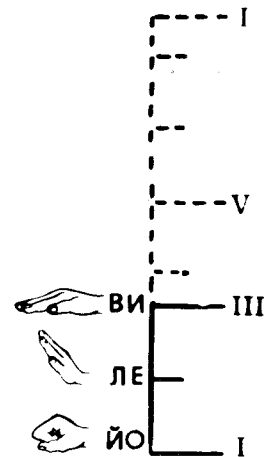
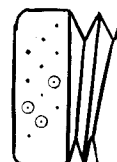
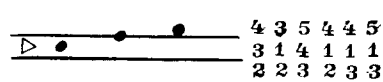
а) с 1 ряда



б) со 2 ряда



в) с 3 ряда



## У КОТА

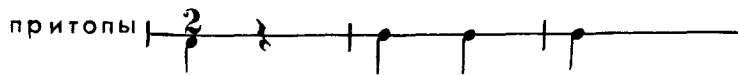
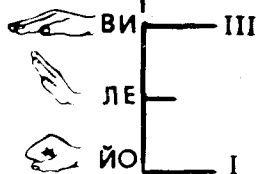
Русская народная песня

Спокойно



У кота-воркота      Я коту-воркоту      Баю-бай, баю-бай,  
Колыбелька хороша.      Тихо песенку спою.      Поскорее засыпай.

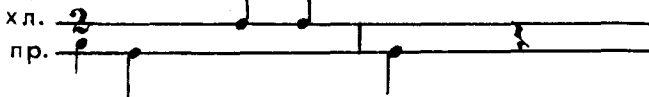
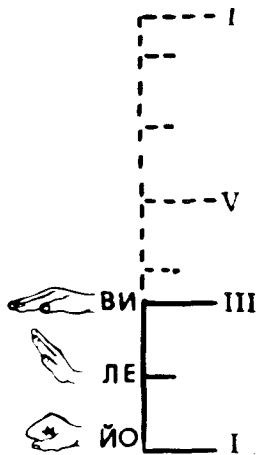
„ЭХО“  
(канон)



## ПРО ЁЖИКА

Болгарская детская игра

Шутливо

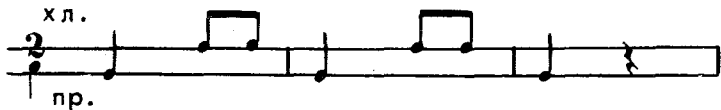
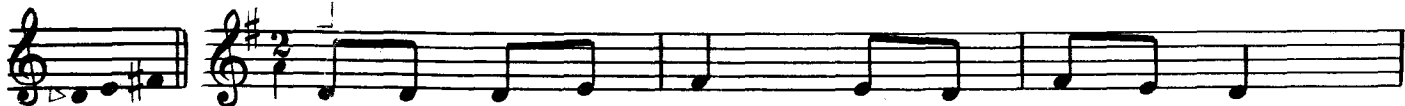


Уронила галка  
На дорогу палку.  
Серый ежик вынул ножик,  
Стал строгать он палку.

## ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Русская народная песня

Бодро



Ходит зайка по саду, по саду.  
Щиплет зайка лебеду, лебеду.  
Он и в рот то не берет, не берет —  
Своим деткам он несет, он несет.

# ОЙ, ЗВОНЫ ЗВОНЯТ

Украинская народная песня

Тревожно, энергично

Ой, дзвони дзвоняць,  
Хорти вовка гоняць

По болотах, очеретах,  
Де ніхто не ходить.

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Итальянская народная песня

Спокойно

у.ч. 3 Нин - на, нан - на, спи, мо - я кро - шка.

пед. л.р.

ВИ III Пусть за - гля - нут звёз - ды в о - ко - шко.

LE

YO

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Болгарская народная песня

Обработка Л. Козельчука



Ласково, напевно

уч. л.р.

Сон хороший, сон веселый по горам идет к долам. По горам идет и долам.

пед. *p legato*

1

л.р.

2 л.р.

Этой ночью он приснится тем, кто рано спать ложится. Тем, кто рано спать ложится.

rit.

rit.

3 пр. р.

л. р.

legato

„ЭХО“  
(игра по слуху)

пед. уч. simile V

пед. уч. simile V

ПЕСЕНКА ПРО ДОЖДИК

(импровизация)

Из народных

Дождик, дождик, не дожди! Дождик, дождик, пожди!

(говорком) V

Дай дойти до до-му (кап\_кап\_кап) де-душке се-до-му (кап\_кап\_кап).

# ТАНЕЦ

(импровизация)

Легко

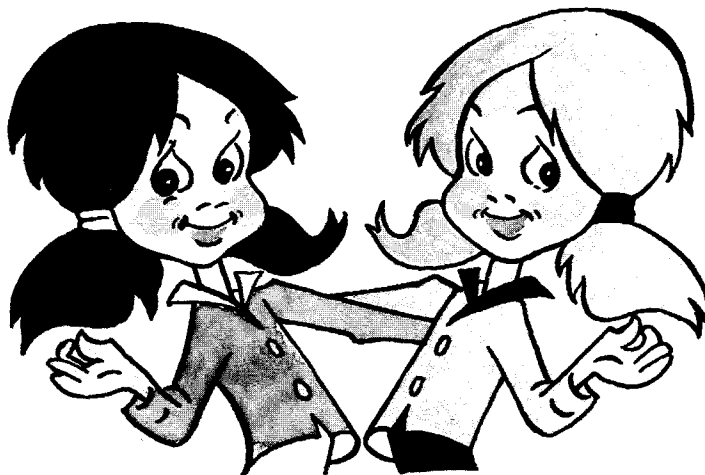
пед. |

у уч.

## ЗВУКОДИНАМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ\*)

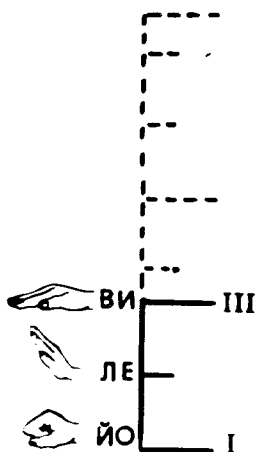
<i>f</i>	<i>mf</i>	<i>mp</i>	<i>p</i>

\*) Придумать самостоятельно новые упражнения.



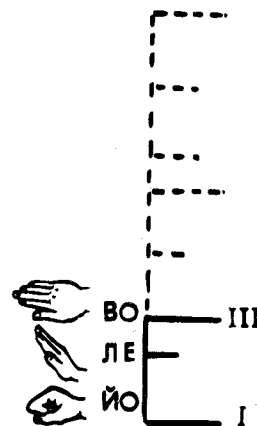


**РАЗДЕЛ 6**  
Трехступенные мелодии (минор,  
третья ступень — “низкая”)



— ключ-тоника ЙО в миноре (<math>\langle \rangle</math>);

—  $\text{басовый}$  ключ (“11 линеек”).

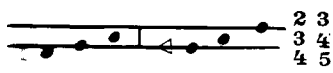


(сравнить звучание, строение)

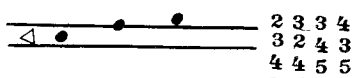
**Варианты аппликатуры**

левая рука:

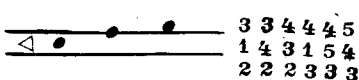
а) с 1 и 2 рядов



б) с 3 ряда

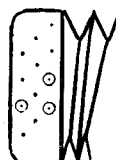
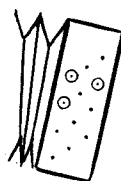
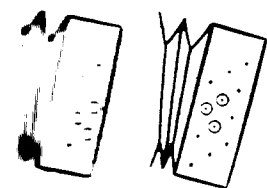
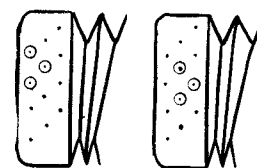
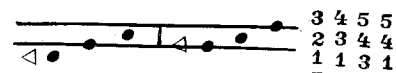


б) с 3 ряда



правая рука:

а) с 1 и 2 рядов



# ВО САДУ ЛИ В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Оживленно

Во саду ли в огороде  
Выросла капуста.  
А у тех, кто не работал  
В огороде пусто.

или:

Сопровождение: хл. 2 пр.

# ДУДАРИК

Украинская народная песня

Умеренно

пр.р.

Діду мій, дударіку,  
Ти ж було селом ідеш,  
Ти ж було в дуду граєш.

Теперь тебе немає,  
Дуда твоя гуляє.

І пишики zostалися,  
Казна-кому досталися.

хл. 4

## ЩЕДРИК

Украинская народная песня

(По обработке Н. Леонтовича)

Подвижно, легко

уч. 

пед. 



III  
I







Щедрик, щедрик, щедрівочка,  
Прилетіла ластівочка,  
Стала собі щебетати,  
Господаря викликати:

— Вийди, вийди, господарю,  
Подивися на кошару, —  
Там овечки покотились,  
А ягнички народились.

— Щедрівочка!

# ЧАСТУШКА

(импровизация)

Цыңцы-брыңцы, балалайка,  
Цыңцы-брыңцы, поиграй- ка...

Шутливо педагог

legato

ученик

пед. (вариация) уч. (вариация)

пед. уч.

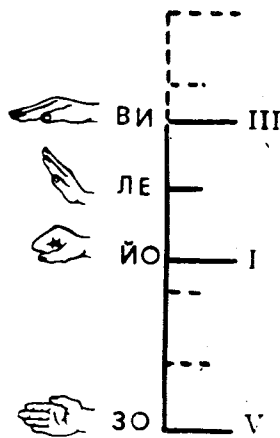
и т.д.





## РАЗДЕЛ 7

### Четырехступенные мелодии (кварта и трихорд)



левая рука:

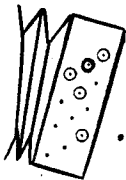
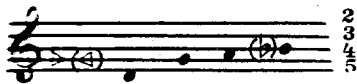
— интервал кварта (4);  
 — интервал октава (8).



правая рука:

#### Варианты аппликатуры

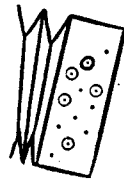
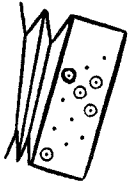
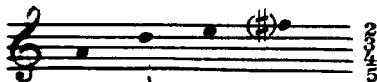
а) с 1 ряда (в мажоре и в миноре)



б) со 2 ряда (в мажоре и в миноре)



в) с 3 ряда (в мажоре и в миноре)



3 4 5  
 2 3 4  
 1 2 3  
 (в миноре)

а) с 1 ряда  
 (в мажоре и в миноре)

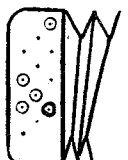
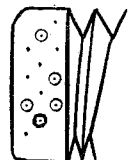
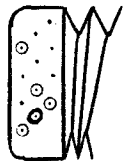
4	5	5
3	4	4
2	3	3
1	2	1

б) со 2 ряда  
 (в мажоре и в миноре)

4	5	5
3	4	4
2	3	3
1	2	1

в) с 3 ряда  
 (в мажоре и в миноре)

5	5	4
4	4	3
3	1	1
2	2	2



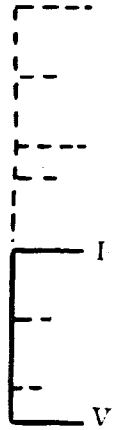
# МЕДВЕЖОНОК

К. МЯСКОВ

Тяжело

пед. *mf*

уч. *л.р.* *simile*



кварты (4)

# МЕДВЕДЬ

Г. ГАЛЫНИН

Сдержанно

пед. *4 p* *8 mf*

уч. *л.р.* *simile*

## МЫ С ПАПОЙ

(песенка - упражнение)\*)

Энергично

Па\_па, па\_па...

Па\_па.

\*) Из работы З.Ринкявичуса "Воспринимают ли дети полифонию?"

\*\*\*) Менять партии рук.

Шли мы с папой по дороге  
 Так, что лишь мелькали ноги.  
 Только как я ни старался,  
 Позади отца остался.

## ТРИ МАЛЬЧУГАНА

Французская народная песня

Шутливо

Три мальчугана пошли в лесок,  
 И под дождем каждый там промок.  
 А-пчи! А-пчи! А-пчи!

\*) Менять партии рук.

октава (8)



# ПЕРЕПЁЛОЧКА

Белорусская народная песня

Певуче, не спеша

уч.

пр.р.

2

*p*

пед.

л.р.

III

I

V

пр.р.

*mf*

л.р.

Наша перапёлочка старэнькая стала. (2 раза)  
 Ты ж мая, ты ж мая, перапёлочка,  
 Ты ж мая, ты ж мая невяличкая.

У нашай перапёлачкі дзетки захварэлі. (2 раза)  
 Ты ж мая, ты ж мая, перапёлочка,  
 Ты ж мая, ты ж мая невяличкая.

## ФЛЕЙТА И БАРАБАН

А. ТОМАЗИ



Скоро, бодро

пед. *mf* 8

уч. *p* *simile* 8

8

8

8

8

rit.

rit.

\*) Менять партии рук.

# ТАНЕЦ

К. ОРФ

Энергично, решительно

# КЛОУНЫ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Быстро

\*) Сравнить с пьесами "Медведь", "Мы с папой" (как двигаются клоуны, медведь, папа?)

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two staves feature a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes. A dynamic marking *p* is present in the first staff. The third staff contains a bass line with quarter notes and rests.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves continue the melodic and bass lines from the first system. A dynamic marking *cresc.* is placed above the second staff. The third staff features a bass line with quarter notes and rests, marked with 'x' symbols. A text annotation "(хлопки)" is written below the third staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves continue the melodic and bass lines. A dynamic marking *f* is placed above the second staff. The third staff features a bass line with quarter notes and rests, marked with 'x' symbols. A text annotation "(притоп)" is written below the third staff. A circled letter "Б" is placed above the first measure of the third staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves continue the melodic and bass lines. The third staff features a bass line with quarter notes and rests, marked with 'x' symbols. A text annotation "хл." is written above the third staff.

## „ЭХО“

(игра по слуху)

а)

б)

Играть в мажоре и в миноре.

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

(досочинение)

Слова народные

Задумчиво, напевно

Ай, лю\_ли, лю\_леньки, при\_ле\_те\_ли гу\_леньки.

Се\_ли гу\_ли на кро\_вать, ста\_ли гу\_ли во\_рко\_вать.

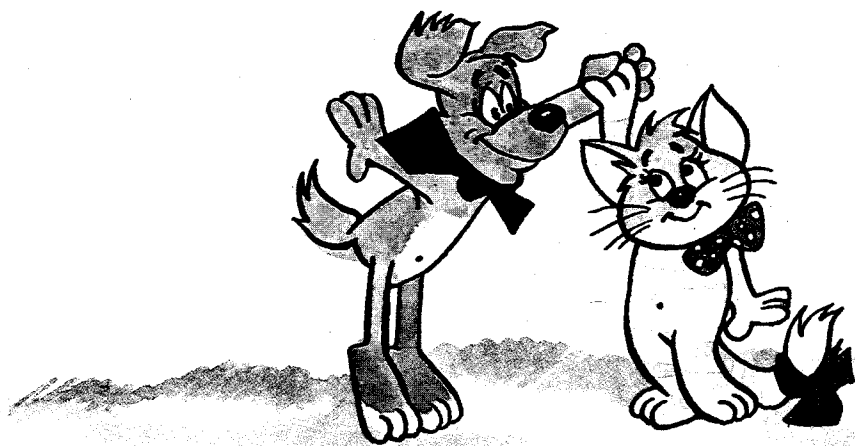
Ста\_ли гу\_ли во\_рко\_вать, стал мой Ю\_ра за\_сы\_пать.

## МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

(импровизация)

Оживленно

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include '8 пед.' (pedal 8), 'уч.' (fingerings), and 'simile'. The second system continues the piano accompaniment and includes the marking '8' and 'Конец' (The End). The third system shows the final measures of the piece, ending with a double bar line and repeat dots.





**РАЗДЕЛ 8**  
**Четырехступенные мелодии (1—4 ступени мажора и минора)**

— нижний тетракорд, интервал кварта (4);  
 — сравнение звучания и строения мажорного и минорного тетракордов.

**Аппликатура мажорных тетракордов**

НА  
 ВИ — III  
 ЛЕ  
 Ю — I

левая рука:  
 а) с 1 ряда

НА  
 ВО — III  
 ЛЕ  
 Ю — I

б) со 2 ряда

правая рука:  
 а) с 1 ряда

б) со 2 ряда

в) с 3 ряда

в) с 3 ряда

# КАК ПОД ГОРКОЙ

Русская народная песня

Весело

Musical score for 'Как под горкой'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The score is divided into three systems. The first system has two staves, labeled I and II. The second system has two staves. The third system has two staves. A box on the left contains a 'кварта (4)' (quartet) of notes. The lyrics are: 'Как под горкой, под горой / Торговал мужик золой. / Картошка моя / Вся поджаренная.'

Как под горкой, под горой  
Торговал мужик золой.

Картошка моя  
Вся поджаренная.

# ВАСИЛЁК

Детская песенка

Ласково

Musical score for 'Василёк'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The score is divided into three systems. The first system has two staves, labeled I and II. The second system has two staves. The third system has two staves. A box on the left contains a 'кварта (4)' (quartet) of notes. The lyrics are: 'Василек, василек, / Мой любимый цветок, / Скоро ль, ты мне скажи, / Засинеешь во ржи?'

Василек, василек,  
Мой любимый цветок,

Скоро ль, ты мне скажи,  
Засинеешь во ржи?

# ЛАДУШКИ

Русская народная песня

Игриво

Musical score for 'Ладушки'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system has two staves, labeled I and II. The second system has two staves. A box on the left contains a 'кварта (4)' (quartet) of notes. The lyrics are: 'Ладушки, ладушки, / Где были? — У бабушки! / — Чтс ели? — Кашку. / — Что пили? — Бражку.'

Ладушки, ладушки,  
Где были? — У бабушки!

— Чтс ели? — Кашку.  
— Что пили? — Бражку.

хл.

## ДЕД АЛЕКУ

Румынская народная песня

уч. Шутливо

пед. *staccato*

rit.

кварта (4)

Возле речки утром рано  
 Дед Алеку стриг барана.  
 Эй, юй-ё! Эй, ю-ай-я! (2 р.)

А барашек горько плачет:  
 — Я теперь без шубы, значит.  
 Эй, юй-ё! Эй, ю-ай-я! (2 р.)

левая рука: правая рука:

а) с 1 и 2 рядов б) с 3 ряда а) с 1 и 2 рядов б) с 3 ряда

Left hand diagrams: (a) notes 2, 3, 4, 5; (b) notes 2, 3, 4, 5.

Right hand diagrams: (a) notes 4, 3, 2, 1; (b) notes 4, 3, 2, 1.

## ЗИМОНЬКА - СНЕГУРОЧКА

Задумчиво

Я. СТЕПОВОЙ

III  
I

Зимонько-снігуронько,  
Наша білогрудонько,  
Не верти хвостом.

А стели тихесенько  
Рівненько, гладесенько  
Срібненьким сніжком.

Л.Глибов

## НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Печально

Не летай, соловей,  
У окошечка.

Ты не пой, соловей,  
Громко песенки.

# СПИ, ДИТЯ

## Аварская народная песня

Спи, дитя, сыночек мой, Я с тобою посижу,  
Засыпай, цветочек мой. Я твой сон посторожу.

Певуче

\*)

\*) Менять партии рук (перенести мелодию на октаву вниз, а сопровождение на октаву вверх). Уметь сыграть песню (с одновременным сольфеджированием от звуков: а) ре, соль-диез; б) ми, соль; в) ля, фа-диез.

## „ЭХО“

(игра по слуху)

\*) пед. уч. пед. уч.

*simile*

\*) Играть в мажоре и в миноре. Здесь и далее артикуляция, динамика по усмотрению педагога.

## ИГРОВАЯ

Слова народные

С движением (досочинение)

1. За\_инь\_ка за са\_до\_ч\_ком, се\_рен\_ь\_кий за са\_до\_ч\_ком, вот как вот как за са\_до\_ч\_ком (р.)
2. Заинька, войди в садик,  
Серенький, войди в садик,  
Вот как, вот как, войди в садик. (2 р.)
3. Заинька, рви цветочки,  
Серенький, рви цветочки,  
Вот как, вот как, рви цветочки! (2 р.)

# ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

(импровизация)

Оживленно

Тема

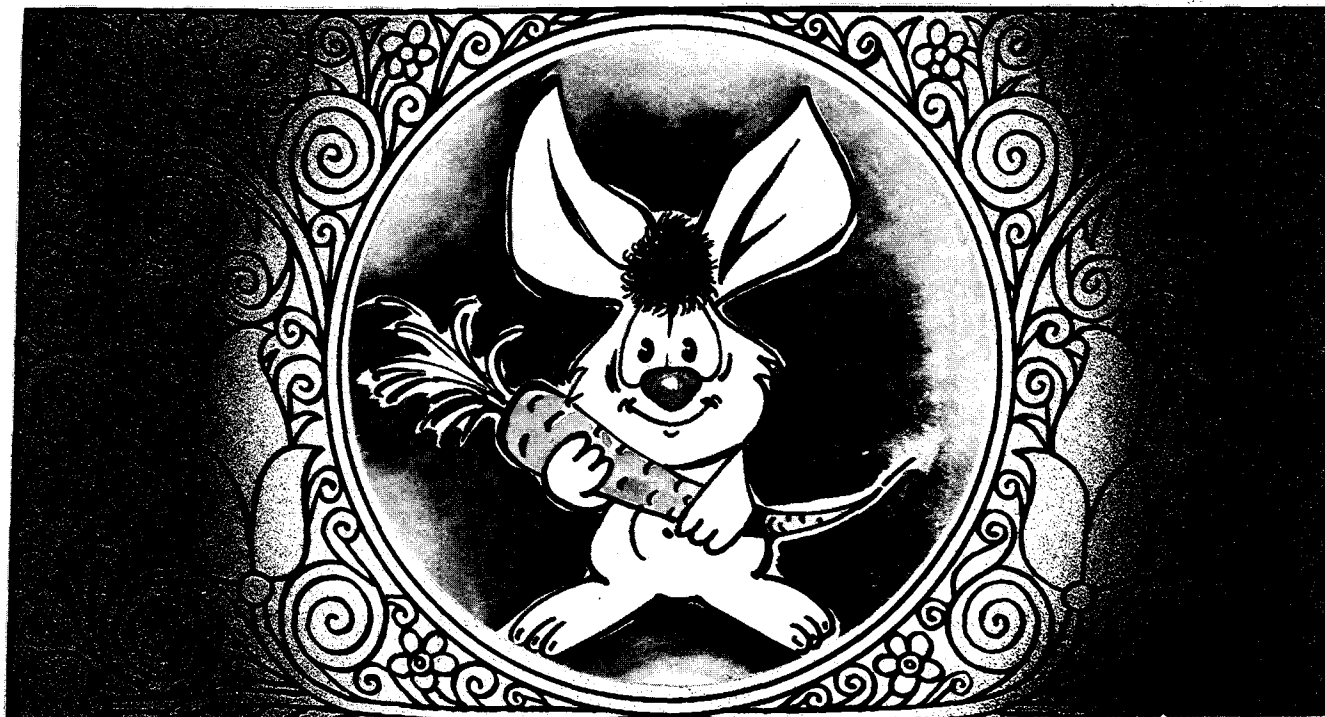
Вар. I  
пед. уч.

Вар. II  
пед. уч.

Вар. III  
пед. уч.

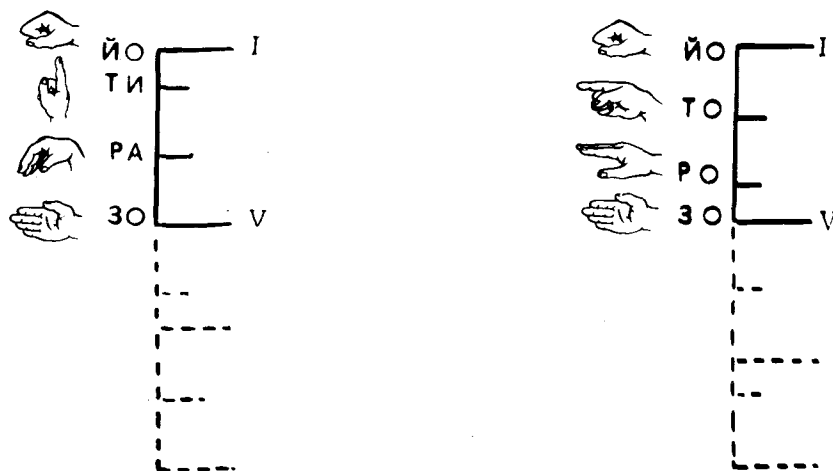
и т. д.





**РАЗДЕЛ 9**  
**Четырехступенные мелодии (верхний тетракорд**  
**мажора и натурального минора**

- верхний тетракорд<sup>\*)</sup>, интервал кварта (4);
- сравнение звучаний и строения верхних тетракордов мажора и натурального минора;
- мажорные и минорные гаммы.



<sup>\*)</sup> аппликатура — см. раздел 8 (мажорный нижний тетракорд).

## ИГРА В ГОСТЕЙ

Слова И. РАХИЛЛО

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Весело

- Здравствуйте, здравствуйте! Мы вас ждем.
- Промочило нас дождем.
- Ожидали мы гостей.
- Мы промокли до костей.

- Где ж ваш зонтик?
- Потеряли.

- Где галоши?
- Кот унес.

- Где перчатки?
- Скушал пес.

- Это, гости, не беда,
- Здравствуйте!

- Заезжайте

- в воброта,
- Здравствуйте!

- Поднимайтесь на порог,
- Здравствуйте!

- К вам на яблочный пирог!
- К нам на яблочный пирог!

# ИДЁТ ДЕД

Украинская народная песня

Насмешливо

2 *mf*

Іде, іде, дід, дід,  
Несе, несе міх, міх.

Отакий ддище,

I  
V

(говорком)

отакий страшище!

А я не боюсь!

*simile*

## \* Изучение мажорных гамм

ля-мажор

ре-мажор

соль-мажор

до-мажор

фа-мажор

си-б-мажор

ми-б-мажор

\*\*)

пр. р. (л. р.)      л. р. (пр. р.)

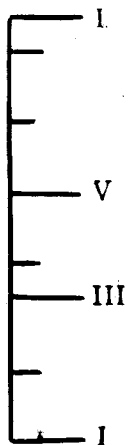
\*) Из работы Ю. Ястребова "Основы баянной аппликатуры."

\*\*\*) Гаммы исполнять тетрахордами, меняя партии рук.

# ТРА́ВА МОЯ, ТРА́ВА

Русская казачья песня

Скоро, бойко



кварты (4)

Тра́ва моя, тра́ва, тра́ва зеленáя,  
Я по той по травке ходила-гуляла.  
Я по той по травке да не нахожуся,  
Кого люблю верно да не налюблюся.

\*) Какие интервалы звучат в аккомпанементе?

# ПРО ЗАЙЧИКА

Слова А. БАРТО

Оживленно

Л. КОЗЕЛЬЧУК

Жил - был зай - чик - длин - ны - е

уш - ки, от мо - ро - зил зай - чик но сик на о - пу - шке,

От мо - ро - зил но - сик, от мо - ро - зил

хво - стик и по - е - хал гре - тья к ре - бя - тиш - кам в го - сти.

Там тепло и сла - вно вол - ка нет

и да - ют мор - ко - вку на о - бед.

# Изучение гамм натурального минора

фа#-минор

си-минор

ми-минор

ля-минор  
пр.р. (л.р.)    л.р. (пр.р.)

ре-минор

соль-минор

до-минор

Detailed description: This section contains seven musical staves, each representing a natural minor scale. The scales are: F# minor (фа#-минор), G minor (си-минор), A minor (ми-минор), Bb minor (ля-минор), C minor (ре-минор), D minor (соль-минор), and E minor (до-минор). The scales are written in treble clef. The A minor scale includes performance markings: 'пр.р. (л.р.)' and 'л.р. (пр.р.)' with arrows pointing to specific notes. Dashed lines connect the notes of the scales to show their relationships.

## „ЭХО“ (игра по слуху)

а)

пед.    уч.    *v simile*

и т.д.

Detailed description: This section shows an 'echo' exercise. It consists of two staves of music in G major. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: G, A, B, C, D, E, F#, G. The second staff continues the sequence: A, B, C, D, E, F#, G, A. Performance markings include 'пед.' (pedal) above the first staff, 'уч.' (accents) above the notes in the second staff, and '*v simile*' above the notes in the second staff. The exercise is marked 'и т.д.' (and so on) at the end.

б)

пед. уч. simile V

V V V V V

и т.д.

**ТАНЕЦ**  
(импровизация)

**Задорно**  
пед. 8-

2

*sempre staccato*

уч. 8-

1. 2.

# ЗА РЕКОЮ ХОРОВОД

(импровизация)

Не спеша  
пед.



уч. пед.

уч.





**РАЗДЕЛ 10**  
**Пятиступенные мелодии (в мажоре и в миноре)**

- пентахорд (1—5 ступени), интервал квинта (5);
- сравнить звучание и строение пентахордов мажора и минора.

**Аппликатура**

3О — V  
 НА — III  
 ВИ — III  
 ЛЕ — I  
 YO — I

правая рука:

а) с 1 ряда

1 2 3 4 5 (в мажоре и в миноре)

б) со 2 ряда

1 2 3 4 5 (в мажоре и в миноре)

в) с 3 ряда

2 1 3 4 5

3О — V  
 НА — III  
 ВО — III  
 ЛЕ — I  
 YO — I

# НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Весело, подвижно

\*)

The musical score consists of three systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system continues both. A bracket on the left side of the first system is labeled with Roman numerals V, III, and I, indicating fingerings for the piano part. A '2' is written above the piano part in the first measure of the second system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'L'.

квинта (5)

A small musical notation box showing a quint interval (5) on a treble clef staff. It consists of a quarter note on G4 and a quarter note on D5, with a triangle symbol below the G4 note.

На зеленом лугу. Их-вох!  
Раз нашел я дуду. Их-вох!

То не дудка была. Их-вох!  
Веселуха была. Их-вох!

\*) Менять партии рук.

# КОЛЯДКА

Русская народная песня

Энергично, распевно

The musical score for 'Колядка' consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues both. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'L' and 'rit.'. A '2' is written above the piano part in the first measure of the first system.

квинта (5)

A small musical notation box showing a quint interval (5) on a treble clef staff. It consists of a quarter note on G4 and a quarter note on D5, with a triangle symbol below the G4 note.

Всё ходили мы,  
Да искали мы.

Красну девицу  
Потеряли мы.

# ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

69

Русская народная песня

Не торопись

Musical score for the Russian folk song "Во поле берёза стояла". It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written for a grand piano with five fingers (I, III, V) indicated on the left. The score includes dynamic markings such as *mp* and *mf*, and performance instructions like "2" and "tr". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is simple and characteristic of Russian folk music.

Во поле береза стояла,  
Во поле кудрявая стояла.

Люли, люли, стояла.

Interval diagram showing a fifth (5) interval on a treble clef staff. The notes are G4 and D5. The text "квинта (5)" is written above the staff.

# ОЙ, ИЗ-ЗА ГОРЫ КАМЕННОЙ

Украинская народная песня

Задумчиво

(По обработке Н. Леонтовича)

Musical score for the Ukrainian folk song "Ой, из-за горы каменной". It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written for a grand piano with five fingers (I, III, V) indicated on the left. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *3p*, and performance instructions like "уч." and "пед.". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is more complex than the first song, with a slower tempo indicated by "Задумчиво".

Запрягайте коні в шори,  
Коні вороніі,  
Та й поїдем здоганяти  
Літа молодіі.

Interval diagram showing a fifth (5) interval on a treble clef staff. The notes are G4 and D5. The text "квинта (5)" is written above the staff.

# НОВОГОДНЯЯ ПЕСНЯ

Болгарская народная песня

Светло и радостно

Здравствуй, праздник, праздник снежный,  
Праздник счастья и надежды!  
Праздник счастья и надежды,  
Здравствуй, здравствуй, праздник снежный!

В новогодний этот вечер  
Мы зажжем на елке свечи.  
Праздник снега, праздник света,  
Нам открой свои секреты!

# НАИГРЫШ ВОЛЫНКИ

Э. ЧОВЕК

Легко

# МОЙ КОЗЛИК

Латышская народная песня

**Задорно**

Где ты был так долго,  
Козлик мой серый? (2 раза)

Я на мельнице работал, ...ой, ой, ой!

Я на мельнице работал, милый дружок!

# ФИНСКИЙ ТАНЕЦ

М. РАУТИО

**Задорно, отчетливо**

\*)

\*) Минор — мажор. Танец уметь играть в тональностях каждого ряда клавиатуры.

## ДУДАРИК

Украинская народная песня

(По обработке Н. Леонтовича)

уч. Умеренно

mf

пед.

3

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line (уч.) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a pedal point (пед.) in the bass register. A dynamic marking of *mf* is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

simile

\*) 5

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *simile* is present. A fingering instruction '\*) 5' is shown above a note in the right hand.

3

Detailed description: This system contains the final four measures (9-12) of the piece. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the bass register.

\*) Здесь и дальше можно играть в одной октаве.

First system of musical notation. It features a grand staff with two treble clefs on the left and two bass clefs on the right. The key signature is one sharp (F#). The first measure of the right-hand part is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs across the measures.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The right-hand part includes fingerings such as 5, 4, and 1. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, and includes slurs and accents.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The right-hand part features dynamics of mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The notation includes slurs and accents, and concludes with a double bar line.

## „ЭХО“

(игра по слуху)

а)

пед. уч. simile и т.д.

б)

пед. уч. simile и т.д.

Играть в мажоре и в миноре.

## ИГРОВАЯ

(досочинение)

Слова народные

**Звонко**

и т.д. и т.д.

Гу\_ си\_ ле\_ бе\_ ди, до\_ мой! Се\_ рый волк под го\_ рой! Ко\_ стёр раз\_ во\_ дит,

ножи точит. Как хотите, убежите, но себя поберегите!

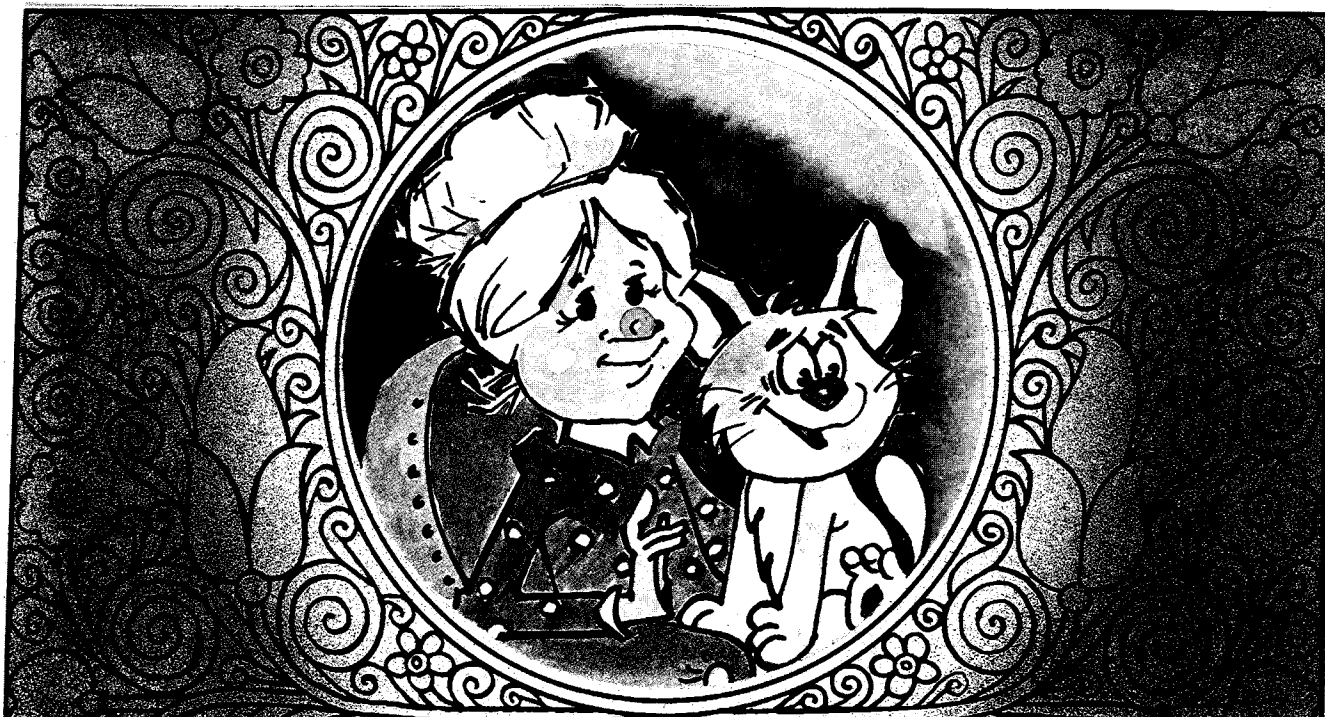
# ХОРОВОДНАЯ

(досочинение)

Неторопливо

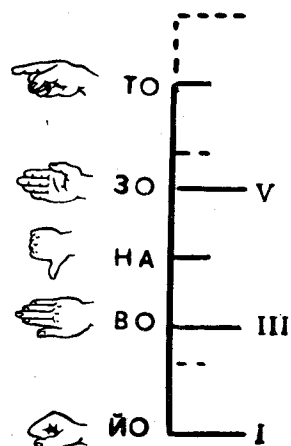
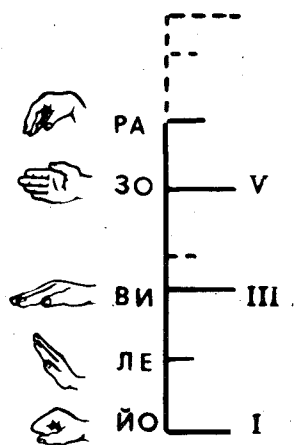
пед. 8- [уч.] пед. [уч.]





## РАЗДЕЛ 11 Пентатоника (в мажоре, в миноре)

— сравнение строения пентатоники в мажоре и в одноименном миноре;  
— целая нота.



# ПЕСНЯ БАБУШКИ

77

Спокойно

Д. ФАЙЗИ

Musical score for 'ПЕСНЯ БАБУШКИ'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two systems, with fingerings V, III, and I indicated on the left. The first system includes a dynamic marking of *mp* and a tempo marking of 'Спокойно'. The second system includes a dynamic marking of *p*. The score is in G major and 4/4 time.

\*) Менять партии рук.

# ЩЕДРИВКА

Украинская народная песня

Светло, радостно

Musical score for 'ЩЕДРИВКА'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two systems, with fingerings V, III, and I indicated on the left. The first system includes a dynamic marking of *mp* and a tempo marking of 'Светло, радостно'. The second system includes a dynamic marking of *mf* and the word 'Добрый'. The score is in G major and 4/4 time.

венір, тобі, господарю, борони, боже, твого товару,

Continuation of the musical score for 'ЩЕДРИВКА'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two systems, with fingerings V, III, and I indicated on the left. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of 'Светло, радостно'. The second system includes a dynamic marking of *rit.* and the word 'Добрый'. The score is in G major and 4/4 time.

твого товару від всякого спадку, щоб не було якого припадку...

# ВНИЗ ПО МИССИСИПИ

(канон)

Э. СИГМЕЙСТЕР

Медленно, задумчиво

Музыкальный канон в 4/4 такте. Темп: Медленно, задумчиво. Ключ: D major. Динамика: p. В начале ноты имеют акцент (>). В первом такте ноты имеют метр (4). В последующих тактах ноты имеют метр (4). В нижнем регистре ноты имеют метр (2).

# ЗВОНИЛИ ЗВОНЫ

Русская народная песня

Г. СВИРИДОВ

В умеренном движении

Музыкальный канон в 4/4 такте. Темп: В умеренном движении. Ключ: B-flat major. Динамика: mf pesante. В начале ноты имеют акцент (>). В первом такте ноты имеют метр (3). В последующих тактах ноты имеют метр (4). В нижнем регистре ноты имеют метр (4). В первом такте ноты имеют метр (f). В последующих тактах ноты имеют метр (5), (5), (4), (3).

2

Musical score for system 2, measures 2-4. The score is written for a grand piano with two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A fermata is placed over measures 2 and 3. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated at the beginning of measure 4. Fingerings 2, 3, and 4 are shown for the right hand in measure 3.

3

Musical score for system 3, measures 3-5. The score continues from the previous system. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in measure 3. The music consists of a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over measures 3 and 4.

4

Musical score for system 4, measures 4-6. The score continues from the previous system. The dynamic marking *f* (forte) is present in measure 4. The tempo marking *allarg.* (allargando) is indicated at the beginning of measure 6. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is shown in both staves between measures 4 and 5. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in measure 6. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over measures 5 and 6.

# „ЭХО“

(игра по слуху)

а)

б)

# ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

(импровизация)

С движением

пед. уч. *V simile*

*3 mp*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked 'С движением' (With movement). Performance instructions include 'пед.' (pedal), 'уч.' (accents), and '*V simile*'. A dynamic marking of '*3 mp*' is present in the piano part.

The second system continues the musical score with two staves (treble and bass clefs). It features a melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. A fermata is placed over a note in the treble clef. The key signature remains two sharps.

The third system concludes the musical score with two staves (treble and bass clefs). It features a melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. A fermata is placed over a note in the treble clef. The key signature remains two sharps.

*attacca*

# ТАНЕЦ

(импровизация)

Энергично

пед. 2 *mf*

*sempre staccato*

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include 'пед.' (pedal) above the first measure, a '2' indicating a second ending or measure, and 'mf' (mezzo-forte) above the third measure. The instruction 'sempre staccato' is written below the bass staff.

*v* *уч.* *v simile*

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a 'v' (accrescendo) marking and 'уч.' (ritardando) above the first measure. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A 'v simile' marking is placed above the final measure of the system.

The third system shows the upper staff with a more active melodic line, including sixteenth-note passages. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. 'v' markings are placed above the first and third measures of the system.

The fourth system continues the melodic and accompanimental patterns. 'v' markings are placed above the first and fourth measures of the system.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff. The system ends with a double bar line.

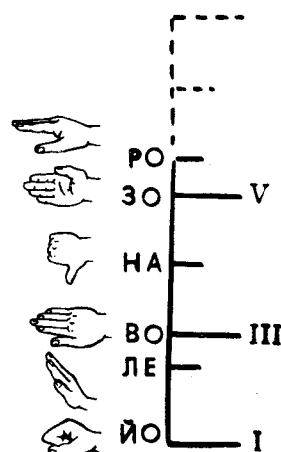
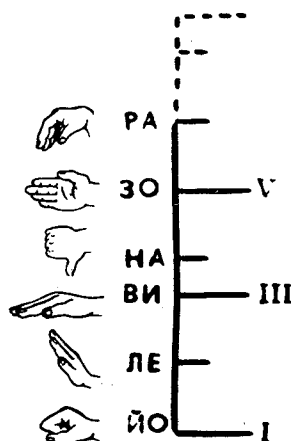




## РАЗДЕЛ 12

### Шестиступенные мелодии (1—6 степени мажора и минора)

- гексахорд, интервал секста (6),
- сравнение звучания и строения гексахордов в мажоре и в натуральном миноре;
- синкопа.



# ВЕЙ, ВЕЙ, ВЕТЕРОК

Латышская народная песня

(По обработке А. Юрьяна)

Не спеша

The musical score for 'Вей, вей, ветерок' is presented in two systems. The first system includes a vocal line with a melisma marked with an asterisk (\*), and piano accompaniment for the right and left hands. The right hand features a sequence of chords with fingerings 1, 4, 5, 3, 2, 2. The left hand has fingerings 4, 3, 2, 2. The second system continues the piano accompaniment with fingerings 1, 2, 4 in the right hand and 2, 4 in the left hand. To the left of the piano part, a bracket indicates the hand positions for the V, III, and I fingers.

\*) Вслушаться, где звучат сексты.

Вей, вей, ветерок,  
Вей сильнее!  
Надувай парус  
Поскорее.

Смотрят с берега  
Нам в догонку.  
Мы плывем в лодке  
С песней звонкой.

К.Алемасова

# ЗАИНЬКА, ПОПЛЯШИ

Русская народная песня

Весело

The musical score for 'Зайка, попляши' is presented in two systems. The first system includes a vocal line with a melisma marked with an asterisk (\*), and piano accompaniment for the right and left hands. The right hand starts with a dynamic marking of *mp*. The second system continues the piano accompaniment with a *rit.* marking. To the left of the piano part, a bracket indicates the hand positions for the V, III, and I fingers. A box labeled with two asterisks (\*\*) contains a musical example of a sextuplet.

Зайка, попляши,  
Серенький, попляши.  
Ай, люли попляши,  
Ай, люли попляши.

секста (6)



\*) Менять партии рук.

\*\*) Синкопа.

# СЫГРАЛ ПЕТУХ СВАДЬБУ

Литовская народная песня

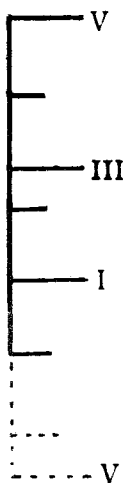
Энергично

Джум-джум,...

Пам,пам,пам...

джум-джум...

*poco morendo*



Свадебный, свадебный  
День был назначен.  
Джум-джум, джум-джум,  
День был назначен.

Птиц петушок  
Приглашает на свадьбу.  
Джум-джум, джум-джум,  
Птиц приглашает.

# ПОДОЛЯНОЧКА

Украинская народная песня

Просто

\*) Поменять партии рук и перенести мелодию на октаву вниз, сопровождение — на октаву вверх.

Десь тут була подольночка,  
Десь тут була молодесенька.  
Тут вона сіла,  
Тут вона впала,

До землі припала,  
Сім літ не вмивалась,  
Бо води не мала.

секста (6)

# ШАРМАНКА

М. МАРУТАЕВ

л.р. пр.р.

## Неторопливо

пед. *mf* *simile*

уч.

секста (6)

## ПЕСНЯ

К. ОРФ

Напевно

4/4 *p rubato* *mf*

V  
III  
I

*f* *dim.* *mp* *p* *pp*

секста (6)

„ЭХО“  
(игра по слуху)

а)

пед. уч. *simile* V

V

и т.д.

Играть и в миноре.



## ВАЛЬС

(импровизация)

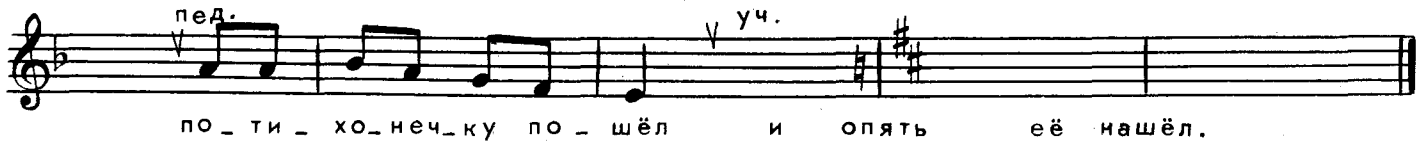
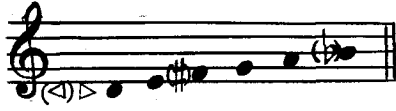
Оживленно



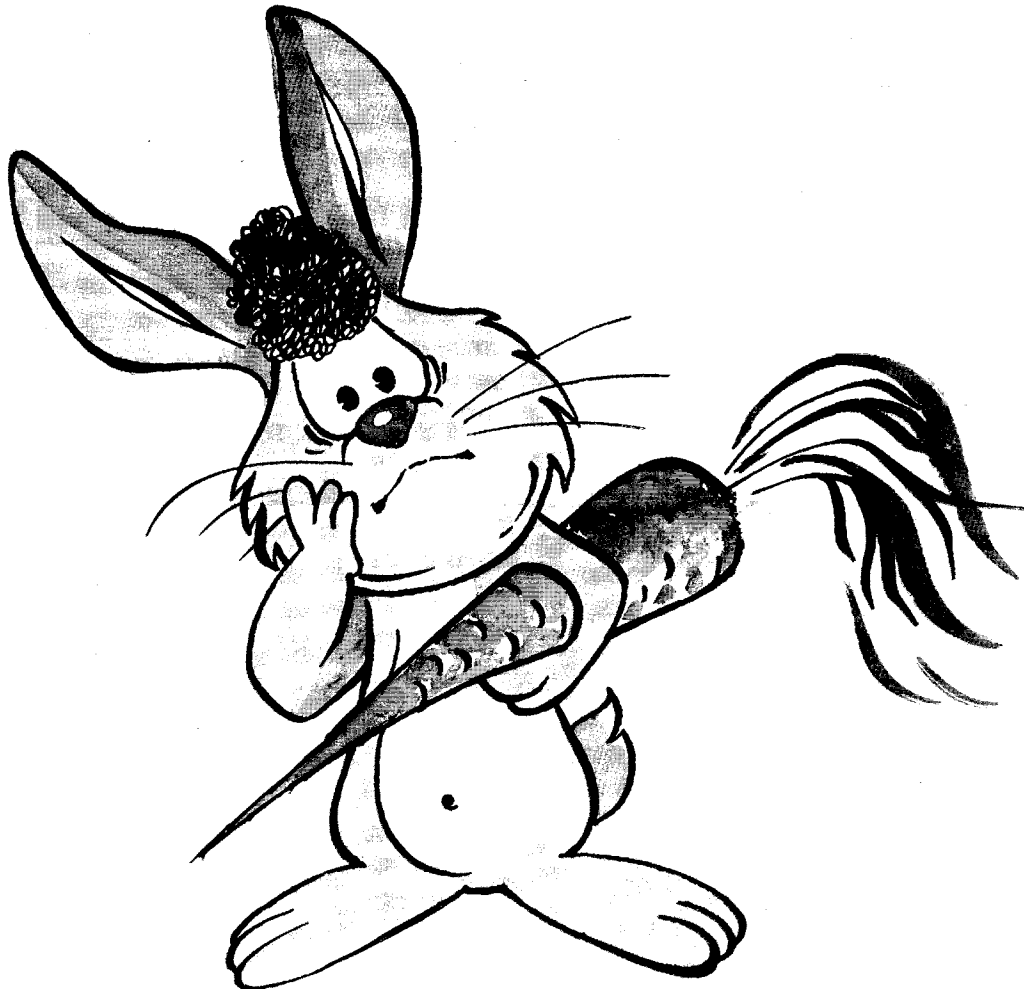
# ЗАЙКА

(досочинение)

Слова В. ПОДВАЛА



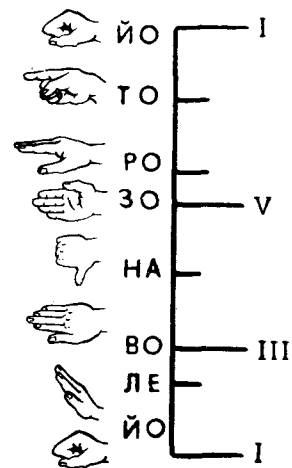
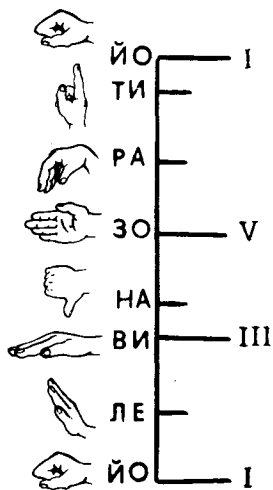
Ученику продумать смену темпов и динамики.





РАЗДЕЛ 13  
 Семиступенные мелодии (мажорные и  
 натуральные минорные звукоряды)

— интервал септима (7).



# ЗИМОНЬКА - СНЕГУРОЧКА

Неторопливо, напевно

Я. СТЕПОВОЙ

септима (7)

Зимонько-снігуронько,  
Наша білогрудонько,  
Не верти хвостом.

А стели тихесенько,  
Рівненько, гладесенько  
Срібненьким сніжком.

Ми повибігаємо,  
Снігу накачемо  
Купу за садком.

Бабу здоровенную,  
Уночі страшенную  
Зліпимо гуртом.

Л.Глибов

септима (7)

## ХОДИТ СОНКО

Украинская народная песня

Певуче, с движением

Обработка Л. Козельчука

Ходить сонко

по вулиці,

носить спання

в рукавиці. (2 p.)

Чужих дітей

разбуджає,

а Галинку

приспляє. (2 p.)

# ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Русская народная песня

Обработка Л. Козельчука

Протяжно, задумчиво

Musical score for 'Вечерний звон' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a piano introduction with a 4-measure rest in the right hand and a *mp* dynamic marking. The second system features a first ending (1.) and a second ending (2.). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a fermata over the final chord.

септима (7)

A diagram showing a seventh interval on a five-line staff. A triangle is drawn between the first and eighth lines, with a circled '7' next to it.

Вечерний звон, вечерний звон!  
Как много дум наводит он  
О юных днях в краю родном,

Где я любил, где отчий дом,  
И как я, с ним навек простясь,  
Там слушал звон в последний раз!

И. Козлов

## Три пьесы \*)

из Школы М. Элlegaарда

### 1. ВАЛЬС

В темпе вальса

Musical score for '1. Вальс' in G major, 3/4 time. The score is in 3/4 time and features a *mf* dynamic marking. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a 3-measure rest in the right hand. The score is characterized by flowing eighth-note patterns in the right hand and steady accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

\*) Исполнять также в Фа мажоре, Соль мажоре и в других тональностях соответствующих рядов.

## 2. ПОЛЬКА - ГАЛОП

**Задорно**

The score for '2. ПОЛЬКА - ГАЛОП' is written for piano and guitar. The tempo is marked 'Задорно' (Zadorno). The piano part consists of a steady accompaniment of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand. The guitar part features a melodic line with various fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 4, 2) and dynamics including *mf*. The piece concludes with a final flourish in the guitar part.

## 3. ПОЛЬКА - ГАММА\*)

**Оживленно**

The score for '3. ПОЛЬКА - ГАММА\*' is written for two guitars, labeled I and II. The tempo is marked 'Оживленно' (Ozhivlenno). Both parts feature intricate melodic lines with many slurs and specific fingerings (e.g., 5, 1, 4, 2, 1, 4, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2). The dynamics are marked *f*. The piece ends with a double bar line.

\*) Исполняя дуэтом меняться партиями.

## Мажорные гаммы:



## ЗА ОКОЛИЦЕЙ

Русская народная мелодия

Задумчиво, свободно

Обработка Л. Козельчука

\*) Вслушаться и назвать интервалы в аккомпанементе, в мелодии.

## „ЭХО“

(игра по слуху)

## ХИТРЫЕ КОТЯТА

(досочинение)

**Задорно**  
пед.

При транспонировании петь: ЙО-ЛЕ-ВИ-НА-ЗО-РА-ТИ, наша кошечка в пути... (или всю песенку только слогами относительной сольмизации).

# ПЕСНЯ КАПИТАНА

(досочинение)

Слова А. БАРТО

**Мужественно**  
пед.

напевно Уч.

Мат\_рос\_ска\_я шап\_ка, ве\_рёв\_ка в ру\_ке, тя\_ну я ко\_раблик по

пед.

быстрой ре\_ке. И ска\_чут ля\_гу\_шки за мной по пя\_там, и

Уч.

про\_сят ме\_ня: „Про\_ка\_ти ка\_пи\_тан!“ Про\_ка\_ти, ка\_пи\_тан!“





## РАЗДЕЛ 14

- соединение различных интонационных моделей;
- закрепление и расширение исполнительских навыков.

### КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Подвижно

Как пошли наши подружки  
 В лес по ягоды гулять.  
 Сею, вею, вею, вею,  
 В лес по ягоды гулять.

Они ягод не набрали,  
 Лишь подружку потеряли.  
 Жалко, жалко, жалко,  
 Лишь подружку потеряли.

## САВКА И ГРИШКА

Белорусская народная песня

Живо

The musical score for 'Савка и Гришка' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3, C3. The second system has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3, C3. The tempo is marked 'Живо' (Allegro) and 'simile' is indicated above the second system.

Саўка ды Грышка ладзілі дуду. (2 р.)  
 Ай, ду-ду-ду, ай ду-ду-ду, ладзілі дуду. (2 р.)

Каб на той дудцы разагнаць нуду. (2 р.)  
 Ай, ду-ду-ду, ай ду-ду-ду, разагнаць нуду. (2 р.)

## ЩЕДРИВКА

Украинская народная песня

Радостно, тепло

The musical score for 'Щедривка' is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3, C3. The second system has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3, C3. The tempo is marked 'Радостно, тепло' (Allegro, warm) and 'rit.' is indicated above the second system. Dynamics include *mf* and *p*.

Ой, у полі плужок ходить.  
 Щедрий вечір, добрий вечір!  
 Добрим людям на весь вечір!

Ори синку цюю нивку.  
 Щедрий вечір, добрий вечір!  
 Добрим людям на весь вечір!

# В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

С движением

Русская народная песня

Musical score for the Russian folk song "В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a treble and bass clef, 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, and a half note D4. The second system continues the melody and bass line, with a fermata over the final notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

# АИСТ

Литовская народная песня

Ласково

Musical score for the Lithuanian folk song "АИСТ". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a treble and bass clef, 3/4 time signature, and a key signature of two flats. The melody is in the treble clef, starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a half note C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and a half note C4. The second system continues the melody and bass line, with a fermata over the final notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The word "legato" is written above the first staff.

Резво, насмешливо

Musical score for the Lithuanian folk song "АИСТ", continuing from the previous system. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a treble and bass clef, 3/4 time signature, and a key signature of two flats. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and a half note C4. The second system continues the melody and bass line, with a fermata over the final notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The word "rit." is written above the first staff. The second system includes first and second endings, marked with "1." and "2." above the staves.

Ты длинноног,  
Мой милый дружок. (2 раза)

Если б мне такие ноги,  
Исходил бы все дороги.  
Вот так, так!

Если б мне такие ноги,  
Исходил бы все дороги,  
Все пути!

<sup>\*)</sup> Сравнить с песнями "Как пошли наши подружки", "Савка и Гришка".

# ВЕСНЯНКА

Украинская народная песня

Оживленно

Янчику, подолянчику,  
Поплинь, поплинь  
По Дунайчику.

# ОЙ, ВЕРБО

Украинская народная песня

Задумчиво

Ой, вербо, вербо,  
Де ти росла,  
Що твоє коріння  
Вода знесла?

# ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

М. КАШАИ

Медленно, певуче

\*) Придумать слова к мелодии.

# ОЙ, ЧЕЙ ТО КОНЬ СТОИТ

Не скоро

Украинская народная песня

The musical score for 'Ой, чей то конь стоит' is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a *tr* dynamic marking and a bass clef with a 5-4-2 fingering. The second system includes a treble clef with a 2-4-1 fingering and a bass clef with a 4-2-3-4-5-4-3-2-3-5 fingering. The piece concludes with a repeat sign.

\*) Повторить песню "Ой, вербо".

Ой, чий то кінь стоїть,  
Що сива гривонька?

Сподобалась мені,  
Сподобалась мені  
Тая дівчинонька.

# НАСМЕШЛИВАЯ КУКУШКА

Шутливо

Австрийская народная песня

The musical score for 'Насмешливая кукушка' is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a *tr* dynamic marking and a bass clef. The second system includes a treble clef with a *mf* dynamic marking and a bass clef, featuring a *L* (ritardando) marking. The third system includes a treble clef with a *p* dynamic marking and a bass clef. The piece concludes with a repeat sign.

\*) Сочинить слова к мелодии.

# НЕСЕТ ГАЛЯ ВОДУ

Украинская народная песня

Просто

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes fingering numbers 1, 3, 3, 5. The second system features a first ending bracket. The third system includes a second ending bracket and fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5. The fourth system includes fingering numbers 2 and 3. The score uses various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Несе Галя воду,  
 Коромисло гнеться,  
 А за нею Йванко  
 Як барвінок в'ється. (2 р.)

# МЕДВЕДЬ

(Сказка с песенкой)

И. СТРАВИНСКИЙ

Скрипи, нога! Скрипи, липовая!  
 И вода спит, и земля-то спит.  
 По селам спят, по деревьям спят,  
 Одна баба не спит, мою шерстку прядет,  
 Мое мясо варит, мою кожу сушит.  
 Скрипи, нога! Скрипи, липовая!

\*)

Конец

\*) Определить темп, характер.

\*\*) Синкопа. Что здесь происходит? Почему музыка "скрипучая", резкая?

# ГУЦУЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

Оживленно

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto). The score is divided into four systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The second system continues the accompaniment with a first ending bracket. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes with a fermata over a chord. Fingerings and articulation marks are provided throughout the piece.

## У РУЧЬЯ

Болгарская народная песня

Обработка Л. Козельчука

Легко, просто

пед. *p* Кто па - сёт - ся у ру - чья? Э - то

уч. л.р.  $\frac{4}{4}$  2 4 3

ко - зо - чка мо - я. То в до - ли - не,

то в ле - су каж - дый день е - ё па - су.

*tr* *tr* Ес - ли солн - це вы - со - ко,

зна - чит ве - чер да - ле - ко. Бу - ду ко - зо -



This page of musical notation, numbered 108, contains six systems of grand staff notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in the key of D major (indicated by two sharps). The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature, featuring a variety of rhythmic values and articulation. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The notation includes numerous slurs, both across single staves and between the two staves of a system, indicating phrasing and legato playing. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

*mf*

Бу-ду ко-зо-чку па-сти, Ты ско-

*dim. poco a poco*

-рей тра-ва ра-сти! Е-сли тра-вка вы-со-

*dim. poco a poco*

*vibr.\*)*

-жа, бу-дет мно-го мо-ло-ка.

\*) Правой рукой ударяя по грифу (можно несколько раз, удаляясь — звукоподражание "мэ-э-э!").



Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

**Напевно**

*mp*

Musical notation for the second system, starting with the tempo marking "mp" and the word "Напевно". It includes fingerings (1, 2, 5, 4, 3, 1) and a dynamic marking "mp".

*f* *tremolo* *simile*

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat. It includes a "tremolo" marking, a dynamic marking "f", and a "simile" marking.

*simile*

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat. It includes a "simile" marking.

*morendo*

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat. It includes a "morendo" marking.

## АННУШКА

Чешская народная песня

Умеренно

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The piano part features a steady accompaniment with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The word 'simile' is written below the piano part in the first system. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

# ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

## ТЕХНИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Цели и задачи:

1. Совершенствование и автоматизация слуходвигательного комплекса.
2. Рационализация процесса изучения клавиатур выборного баяна, приобретение свободы ориентирования.
3. Дальнейшее развитие координации движений, свободы исполнительского аппарата и приобретение первоначальных навыков беглости.

Примечания:

- упражнения играть после изучения соответствующего раздела пособия;
- все упражнения могут быть упрощены, усложнены, в зависимости от индивидуальных особенностей ученика;
- при игре в медленном темпе рекомендуется пропевать упражнения ступеньками, а затем называть ноты по абсолютной системе (желательно с пением);
- там, где не проставлены штрихи и динамика, предлагается решать этот вопрос самостоятельно.

### УПРАЖНЕНИЯ К РАЗДЕЛУ 1

ЗС - ВИ

#### „ПЕРЕКЛИЧКИ - ПОПРЫГУШКИ“

Здесь и далее применять различные варианты аппликатуры.

3.

В упражнениях 2 и 3 менять партии рук.

4.

Упражнение исполнять также по второму и первому вертикальным рядам клавиатуры.

5.

и т.д.

„ПОСКАКУШКИ“  
(малые секунды)\*

6.

По-ска-ка-ли вверх!

По-ска-ка-ли вниз.

\* Играть после пьесы Д.Кабалевского "Труба и барабан".

„ПОБЕГУШКИ“  
(гамма „полутон-тон“)

7.

По-бе-жа-ли, по-бе-жа-ли вверх!

По-бе-жа-ли, по-бе-жа-ли вниз.

„ПОСКАКУШКИ“ И „ПОБЕГУШКИ“

8.

По-бе-жа-ли, по-бе-жа-ли вверх!

По-бе-жа-ли, по-бе-жа-ли вниз.

Упражнение 8 играть меняя партии рук. Исполнять в пределах двух и трех октав.

РА - 30

"ДРАЗНИЛКА"

и др. варианты

9.  $\begin{matrix} 2 & 3 & 2 \\ 1 & 3 & 1 \end{matrix}$

rit.

10.

В упражнениях 10 и 11 менять партии рук.

11.

(большие секунды и гамма „тон-полутон“)

12.

Менять партии рук.

„ПОСКАКАЛИ, ПОБЕЖАЛИ В РАЗНЫЕ СТОРОНЫ“

13.

Исполнять также в пределах двух и трех октав.

У П Р А Ж Н Е Н И Я К Р А З Д Е Л У 3

14.

РА-ЗО-ВИ

15.

Упражнения 15, 16 уметь исполнять в обратном движении.

16.

В упражнениях 14, 15, 16 менять партии рук.

„ПОСКАКУШКИ И ПОБЕГУШКИ“  
(малые секунды и гамма „полутон — тон“ )

17. \*)

Менять партии рук. Играть упражнение так же в пределах 2—3 октав.

\*) Упражнения 17 и 18 исполнять после пьесы Т.Шелиговского „Маленькие жабки“.

18.

*f* *p*

### ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

19.

19.

*p* *f*

При исполнении хроматической гаммы звуки пять или называть вслух ноты по абсолютной системе.

### У П Р А Ж Н Е Н И Я К Р А З Д Е Л У 4

30-ВИ-ЙО

20.  $\frac{5}{2} \left( \frac{4}{1} \right)$   $\frac{5}{2}$  *p* *rit.*



24.

4/4

4

3

L 4 1

У П Р А Ж Н Е Н И Я К Р А З Д Е Л А М 5 и 6

Минорные и мажорные трихорды (ЙО-ЛЕ-ВО, ЙО-ЛЕ-ВИ), трезвучия

25.

2 3 4

1 2 3

2

5

L

L

26.

26.

26.

26.

Упражнения 25 и 26 исполнять в тональностях каждого вертикального ряда клавиатуры.

27.

27.

27.

27.

Упражнения 25, 26 , 27 исполнять , меняя партии рук.

## У П Р А Ж Н Е Н И Я К Р А З Д Е Л У 7

Трихорды и кварты, квинты и трезвучия

28.

29.

rit.

В упражнениях 28, 29 менять партии рук.

30.

Исполнять в мажоре и миноре в тональностях каждого вертикального ряда.

31.

2  
p  
legato

1 2 4 5

У П Р А Ж Н Е Н И Я К Р А З Д Е Л У 8

Минорные и мажорные тетракорды, малые и большие терции ЙО-ЛЕ-ВО (ВИ)-НА

32.

2  
p  
legato

1 2 3 4 1 2 3 6 6

Играть в тональностях каждого ряда и менять партии рук.

33.

mf

Играть в тональностях каждого вертикального ряда (в мажоре и в миноре.)

У П Р А Ж Н Е Н И Я К Р А З Д Е Л У 10  
 Мажорные и минорные пентахорды ЙО. ЛЕ. ВИ (ВО). НА. ЗО

34.

6

35.

Упражнения 34, 35 исполнять в тональностях каждого вертикального ряда, а упражнение 35 исполнять также в мажоре.

36.

Менять партии рук и играть в тональностях каждого вертикального ряда.



С 1 ряда:

Musical notation for the first exercise, labeled 'С 1 ряда:'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody starts on G4 and moves stepwise up to D5, with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 4, 2, 4 indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a simple accompaniment of quarter notes. The exercise concludes with the text 'и т.д.' (and so on).

Со 2 ряда:

Musical notation for the second exercise, labeled 'Со 2 ряда:'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The melody starts on G4 and moves stepwise up to D5, with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 4 indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a simple accompaniment of quarter notes. The exercise concludes with the text 'и т.д.' (and so on).

39.

First system of exercise 39, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The melody starts on G4 and moves stepwise up to D5, with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 4 indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a simple accompaniment of quarter notes. The exercise concludes with the text 'и т.д.' (and so on).

Second system of exercise 39, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The melody starts on G4 and moves stepwise up to D5, with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 4 indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a simple accompaniment of quarter notes. The exercise concludes with the text 'и т.д.' (and so on).

Third system of exercise 39, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The melody starts on G4 and moves stepwise up to D5, with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 4 indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a simple accompaniment of quarter notes. The exercise concludes with the text 'и т.д.' (and so on) and the marking 'rit.' (ritardando).

40.

Играть в тональностях каждого вертикального ряда.

У П Р А Ж Н Е Н И Я К Р А З Д Е Л У 13

41.

Упражнения 41—46 играть в тональностях каждого вертикального ряда. Аппликатура для правой руки — над нотами, для левой — под нотами.

42.

43.

И Т. Д.

44.

Exercise 44, first system. Treble clef, 2/4 time. The first staff contains two measures of eighth-note patterns with fingerings 2 3 4 5 4 and 2 3 4 5. The second staff continues the pattern with fingerings 5 4 3 and 2 3, ending with the initials И.Т.Д.

45.

Exercise 45, first system. Treble clef, 2/4 time. The first staff contains two measures of eighth-note patterns with fingerings 1 2 3 5 4 and 1 2. The second staff continues with fingerings 2 1 3 5 and 2 1 1. The third staff has fingerings 1 2 4 5 and 1 4 2. The fourth staff has fingerings 1 2 3 4 and 1 2. The fifth staff has fingerings 2 1 3 4 and 4 1. The sixth staff has fingerings 1 2 5 and 2.

Упражнения 44, 45 играть в разных тональностях.

46

Exercise 46, first system. Treble clef, 2/4 time. The first staff contains two measures of eighth-note patterns with fingerings 1 2 3 1 2 3 4 and 5 4. The second staff has fingerings 5 4 2 5 4 and 5. The third staff has fingerings 4 2 and 4 2. The fourth staff has fingerings 2 1 4 3 and 3. The fifth staff has fingerings 2 and 4. The sixth staff has fingerings 2 and 4. The seventh staff has fingerings 2 and 4. The eighth staff has fingerings 2 and 4. The ninth staff has fingerings 2 and 4. The tenth staff has fingerings 2 and 4. The eleventh staff has fingerings 2 and 4. The twelfth staff has fingerings 2 and 4. The thirteenth staff has fingerings 2 and 4. The fourteenth staff has fingerings 2 and 4. The fifteenth staff has fingerings 2 and 4. The sixteenth staff has fingerings 2 and 4. The seventeenth staff has fingerings 2 and 4. The eighteenth staff has fingerings 2 and 4. The nineteenth staff has fingerings 2 and 4. The twentieth staff has fingerings 2 and 4. The twenty-first staff has fingerings 2 and 4. The twenty-second staff has fingerings 2 and 4. The twenty-third staff has fingerings 2 and 4. The twenty-fourth staff has fingerings 2 and 4. The twenty-fifth staff has fingerings 2 and 4. The twenty-sixth staff has fingerings 2 and 4. The twenty-seventh staff has fingerings 2 and 4. The twenty-eighth staff has fingerings 2 and 4. The twenty-ninth staff has fingerings 2 and 4. The thirtieth staff has fingerings 2 and 4. The thirty-first staff has fingerings 2 and 4. The thirty-second staff has fingerings 2 and 4. The thirty-third staff has fingerings 2 and 4. The thirty-fourth staff has fingerings 2 and 4. The thirty-fifth staff has fingerings 2 and 4. The thirty-sixth staff has fingerings 2 and 4. The thirty-seventh staff has fingerings 2 and 4. The thirty-eighth staff has fingerings 2 and 4. The thirty-ninth staff has fingerings 2 and 4. The fortieth staff has fingerings 2 and 4. The forty-first staff has fingerings 2 and 4. The forty-second staff has fingerings 2 and 4. The forty-third staff has fingerings 2 and 4. The forty-fourth staff has fingerings 2 and 4. The forty-fifth staff has fingerings 2 and 4. The forty-sixth staff has fingerings 2 and 4. The forty-seventh staff has fingerings 2 and 4. The forty-eighth staff has fingerings 2 and 4. The forty-ninth staff has fingerings 2 and 4. The fiftieth staff has fingerings 2 and 4. The fifty-first staff has fingerings 2 and 4. The fifty-second staff has fingerings 2 and 4. The fifty-third staff has fingerings 2 and 4. The fifty-fourth staff has fingerings 2 and 4. The fifty-fifth staff has fingerings 2 and 4. The fifty-sixth staff has fingerings 2 and 4. The fifty-seventh staff has fingerings 2 and 4. The fifty-eighth staff has fingerings 2 and 4. The fifty-ninth staff has fingerings 2 and 4. The sixtieth staff has fingerings 2 and 4. The sixty-first staff has fingerings 2 and 4. The sixty-second staff has fingerings 2 and 4. The sixty-third staff has fingerings 2 and 4. The sixty-fourth staff has fingerings 2 and 4. The sixty-fifth staff has fingerings 2 and 4. The sixty-sixth staff has fingerings 2 and 4. The sixty-seventh staff has fingerings 2 and 4. The sixty-eighth staff has fingerings 2 and 4. The sixty-ninth staff has fingerings 2 and 4. The seventieth staff has fingerings 2 and 4. The seventy-first staff has fingerings 2 and 4. The seventy-second staff has fingerings 2 and 4. The seventy-third staff has fingerings 2 and 4. The seventy-fourth staff has fingerings 2 and 4. The seventy-fifth staff has fingerings 2 and 4. The seventy-sixth staff has fingerings 2 and 4. The seventy-seventh staff has fingerings 2 and 4. The seventy-eighth staff has fingerings 2 and 4. The seventy-ninth staff has fingerings 2 and 4. The eightieth staff has fingerings 2 and 4. The eighty-first staff has fingerings 2 and 4. The eighty-second staff has fingerings 2 and 4. The eighty-third staff has fingerings 2 and 4. The eighty-fourth staff has fingerings 2 and 4. The eighty-fifth staff has fingerings 2 and 4. The eighty-sixth staff has fingerings 2 and 4. The eighty-seventh staff has fingerings 2 and 4. The eighty-eighth staff has fingerings 2 and 4. The eighty-ninth staff has fingerings 2 and 4. The ninetieth staff has fingerings 2 and 4. The ninety-first staff has fingerings 2 and 4. The ninety-second staff has fingerings 2 and 4. The ninety-third staff has fingerings 2 and 4. The ninety-fourth staff has fingerings 2 and 4. The ninety-fifth staff has fingerings 2 and 4. The ninety-sixth staff has fingerings 2 and 4. The ninety-seventh staff has fingerings 2 and 4. The ninety-eighth staff has fingerings 2 and 4. The ninety-ninth staff has fingerings 2 and 4. The hundredth staff has fingerings 2 and 4.

Упражнение играть в разных тональностях. Желательно так же в пределах двух-трех октав.

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора ..... 3

### Часть первая

Воспитание чувства метроритма ..... 7

### Часть вторая

#### Раздел 1. Двухступенные мелодии (малая терция)

КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Е.Теличиева .....	14
У МЕДВЕДЯ ВО БОРУ. Белорусская детская игра .....	14
ДВА КОТА. Польская детская игра .....	15
НАСМЕШЛИВАЯ КУКУШКА. Австрийская народная песня .....	15
ТРУБА И БАРАБАН. Д.Кабалевский .....	16
“ЭХО” (игра по слуху) .....	16
СЧИТАЛКА (досочинение) .....	17
КОЛЫБЕЛЬНАЯ (импровизация) .....	17

#### Раздел 2. Двухступенные мелодии (большая секунда)

КАК ПОШЛА ЛИСА. Русская народная песня .....	19
ДОН-ДОН. Русская народная песня .....	19
СОРОКА, СОРОКА. Русская потешка .....	20
ВЫЙДИ, СОЛНЫШКО. Украинская детская песня .....	20
“ЭХО” (игра по слуху) .....	21
ДРАЗНИЛКА (досочинение) .....	21
ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ (импровизация) .....	22

#### Раздел 3. Трехступенные мелодии (малая терция и большая секунда)

КОЛЫБЕЛЬНАЯ. М.Ройтерштейн .....	24
МАЛЕНЬКАЯ ЮЛЬКА. Словенская народная песня .....	25
ЗДРАВСТВУЙ, УТЕНОК. Венгерская народная песня .....	25
МАЛЕНЬКИЕ ЖАБКИ. Т.Шелиговский .....	26
“ЭХО” (игра по слуху) .....	26
ПЕСЕНКА (досочинение) .....	27
ТАНЕЦ (импровизация) .....	27

#### Раздел 4. Трехступенные мелодии (мажорное трезвучие, интервал квинта)

ЕХАЛИ МЕДВЕДИ. М.Андреева .....	29
УТРОМ ВЫЙДУ. Болгарская народная песня .....	29
ВОЛЫНКА. В.Маркевичувна .....	30
КОЛЫБЕЛЬНАЯ. И.Филипп .....	30
“ЭХО” (игра по слуху) .....	31
СЧИТАЛКА (импровизация) .....	31
МАРШ (импровизация) .....	32
ЗВУКОДИНАМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ .....	32

#### Раздел 5. Трехступенные мелодии (мажор, 1-3 ступени)

У КОТА. Русская народная песня .....	34
“ЭХО” (канон) .....	34
ПРО ЕЖИКА. Болгарская детская игра .....	34
ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ. Русская народная песня .....	34
ОЙ, ЗВОНЫ ЗВОНЯТ. Украинская народная песня .....	35
КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Итальянская народная песня .....	35
КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Болгарская народная песня. Обработка Л.Козельчука .....	36
“ЭХО” (игра по слуху) .....	37
ПЕСЕНКА ПРО ДОЖДИК (импровизация) .....	37
ТАНЕЦ (импровизация) .....	38
ЗВУКОДИНАМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ .....	38

#### Раздел 6. Трехступенные мелодии (минор, третья ступень — “низкая”)

ВО САДУ ЛИ В ОГОРОДЕ. Русская народная песня .....	40
ДУДАРИК. Украинская народная песня .....	40
ЩЕДРИК. Украинская народная песня (по обработке Н.Леонтовича) .....	41
ЧАСТУШКА (импровизация) .....	42

#### Раздел 7. Четырехступенные мелодии (кварты и трихорд)

МЕДВЕЖОНОК. К.Мясков .....	44
МЕДВЕДЬ. Г.Галынин .....	44
МЫ С ПАПЫ (песенка-упражнение) .....	45
ТРИ МАЛЬЧУГАНА. Французская народная песня .....	45
ПЕРЕПЕЛОЧКА. Белорусская народная песня .....	45
ФЛЕЙТА И БАРАБАН. А.Томази .....	46
ТАНЕЦ. К.Орф .....	48
КЛОУНЫ. Д.Кабалевский .....	48
“ЭХО” (игра по слуху) .....	50
КОЛЫБЕЛЬНАЯ (досочинение) .....	50
МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА (импровизация) .....	51

#### Раздел 8. Четырехступенные мелодии (1-4 ступени мажора и минора)

КАК ПОД ГОРКОЙ. Русская народная песня .....	53
ВАСИЛЕК. Детская песенка .....	53
ЛАДУШКИ. Русская народная песня .....	53
ДЕД АЛЕКУ. Румынская народная песня .....	54
ЗИМОНЬКА-СНЕГУРОЧКА. Я.Степовой .....	55
НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ. Русская народная песня .....	55
СПИ, ДИТЯ. Аварская народная песня .....	56
“ЭХО” (игра по слуху) .....	56
ИГРОВАЯ (досочинение) .....	56
ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ (импровизация) .....	57

**Раздел 9. Четырехступенные мелодии  
(верхний тетрахорд мажора  
и натурального минора)**

ИГРА В ГОСТЕЙ. Д.Кабалевский. Слова И.Рахилло .....	59
ИДЕТ ДЕД. Украинская народная песня .....	60
ИЗУЧЕНИЕ МАЖОРНЫХ ГАММ .....	61
ТРАВА МОЯ, ТРАВА. Русская казачья песня .....	62
ПРО ЗАЙЧИКА. Л.Козельчук. Слова А.Барто .....	63
ИЗУЧЕНИЕ ГАММ НАТУРАЛЬНОГО МИНОРА .....	64
“ЭХО” (игра по слуху) .....	64
ТАНЕЦ (импровизация) .....	65
ЗА РЕКОЮ ХОРОВОД (импровизация) .....	66

**Раздел 10. Пятиступенные мелодии  
(в мажоре и в миноре)**

НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ. Русская народная песня .....	68
КОЛЯДКА. Русская народная песня .....	68
ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА. Русская народная песня .....	69
ОЙ, ИЗ-ЗА ГОРЫ КАМЕННОЙ. Украинская народная песня (по обработке Н.Леонтовича) .....	69
НОВОГОДНЯЯ ПЕСНЯ. Болгарская народная песня .....	70
НАИГРЫШ ВОЛЫНКИ. Э.Човек .....	70
МОЙ КОЗЛИК. Латвийская народная песня .....	71
ФИНСКИЙ ТАНЕЦ. М.Раутио .....	71
ДУДАРИК. Украинская народная песня (по обработке Н.Леонтовича) .....	72
“ЭХО” (игра по слуху) .....	74
ИГРОВАЯ (досочинение) .....	74
ХОРОВОДНАЯ (досочинение) .....	75

**Раздел 11. Пентатоника  
(в мажоре, в миноре)**

ПЕСНЯ БАБУШКИ. Д.Файзи .....	77
ЩЕДРИВКА. Украинская народная песня .....	77
ВНИЗ ПО МИССИСИПИ (канон). Э.Сигмейстер ..	78
ЗВОНИЛИ ЗВОНЫ. Русская народная песня. Г.Свиридов .....	78
“ЭХО” (игра по слуху) .....	80
ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ (импровизация) .....	81
ТАНЕЦ (импровизация) .....	82

**Раздел 12. Шестиступенные мелодии  
(1-6 ступени мажора и минора)**

ВЕЙ, ВЕЙ, ВЕТЕРОК. Латвийская народная песня (по обработке А.Юрьяна) .....	84
ЗАИНЬКА, ПОПЛЯШИ. Русская народная песня ..	84
СЫГРАЛ ПЕТУХ СВАДЬБУ. Литовская народная песня .....	85
ПОДОЛЯНОЧКА. Украинская народная песня .....	86
ШАРМАНКА. М.Марутаев .....	87

ПЕСНЯ. К.Орф .....	88
“ЭХО” (игра по слуху) .....	88
ВАЛЬС (импровизация) .....	89
ЗАЙКА (досочинение). Слова В.Подвала .....	90

**Раздел 13. Семиступенные мелодии  
(мажорные и натуральные минорные звукоряды)**

ЗИМОНЬКА-СНЕГУРОЧКА. Я.Степовой .....	92
ХОДИТ СОНКО. Украинская народная песня. Обработка Л.Козельчука .....	92
ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН. Русская народная песня. Обработка Л.Козельчука .....	93
Т р и п ь е с ы из Школы М.Элlegaарда	
1. ВАЛЬС .....	93
2. ПОЛЬКА-ГАЛОП .....	94
3. ПОЛЬКА-ГАММА .....	94
ЗА ОКОЛИЦЕЙ. Русская народная мелодия. Обработка Л.Козельчука .....	95
“ЭХО” (игра по слуху) .....	96
ХИТРЫЕ КОТЯТА (досочинение) .....	96
ПЕСНЯ КАПИТАНА (досочинение). Слова А.Барто .....	97

**Раздел 14. Соединение различных  
интонационных моделей. Закрепление и  
расширение исполнительских навыков.**

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ. Русская народная песня .....	98
САВКА И ГРИШКА. Белорусская народная песня ..	99
ЩЕДРИВКА. Украинская народная песня .....	99
В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА. Русская народная песня .....	100
АИСТ. Листовская народная песня .....	100
ВЕСНЯНКА. Украинская народная песня .....	101
ОЙ, ВЕРБО. Украинская народная песня .....	101
ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ. М.Кашаи .....	101
ОЙ, ЧЕЙ ТО КОНЬ СТОИТ. Украинская народная песня .....	102
НАСМЕШЛИВАЯ КУКУШКА. Австрийская народная песня .....	102
НЕСЕТ ГАЛЯ ВОДУ. Украинская народная песня .....	104
МЕДВЕДЬ (сказка с песенкой). И.Стравинский ..	104
ГУЦУЛЬСКАЯ ПЕСНЯ .....	105
У РУЧЬЯ. Болгарская народная песня. Обработка Л.Козельчука .....	106
Д в е у к р а и н с к и е н а р о д н ы е п е с н и . Обработка Л.Козельчука	
1. ТУМАН ЯРОМ .....	110
2. ВЕСНЯНКА .....	110
АННУШКА. Чешская народная песня .....	112

**Часть третья**

Технические упражнения .....	115
------------------------------	-----